

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 10 класса на 2020-2021 г. составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной, 11-е издание, М. Просвещение, 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, соответствует учебному плану образовательного учреждения.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в 19 веке. В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманистических наук. При этом учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

Изменения, внесенные в программу

Увеличено количество часов на изучение русской литературы, внесены изменения в количество и виды творческих работ учащихся. Больше внимания уделяется теории литературы. В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Подготовка к ЕГЭ предполагает изменения в формах контроля. В связи с этим вводятся элементы тестирования формата ЕГЭ. Домашние работы предполагается проводить в виде развёрнутых ответов на проблемные вопросы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы:

Программа предусматривает формирование у обучающихся универсальных способов деятельности и ключевых компетенций :

личностные:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

предметные:

- понимать образную природу словесного искусства;
- знать содержание изученных литературных произведений;
- знать и уметь использовать при анализе основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- знать основные теоретико-литературные понятия;

метапредметные:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы и связь истории и литературы;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, используя читательский опыт, историю и исторические события, общественно-политическую жизнь страны;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определить круг своего чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Программа 10 класса рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **13 часов** (классных сочинений – 3; домашних – 7), на контроль усвоения знаний - **4 часа**.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Беляева Н. В. И др. Литература: 10 кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2007
2. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 ч. – М.: ВАКО, 2005
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
5. Литература. 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
6. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Уроки внеклассного чтения
1.	Введение.	2		
2.	Творчество А. С. Пушкина	9	1	
3.	Творчество М. Ю. Лермонтова	7	2	1
4.	Творчество Н. В. Гоголя	7	2	1
5.	Творчество И. А. Гончарова	7		
6.	Творчество А. Н. Островского	6		
7.	Творчество И. С. Тургенева	11	2	
8.	Творчество Ф. И. Тютчева	5		
9.	Творчество А. А. Фета	3		1
10.	Творчество А. Н. Некрасова	8		
11.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	3		2
12.	Творчество Л. Н. Толстого	13	2	1

12.	Творчество Ф. М. Достоевского	7	1	
13.	Творчество Н. С. Лескова	3		1
14.	Творчество А. П. Чехова	7		
15.	Зарубежная литература	4		3
Итого		102	10	10

Содержание тем учебного курса.

Литература XIX века

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине 19 века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая Первого. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины 19 века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский, Рылеев, Баратынский, Тютчев, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово – Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально – историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально – историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». «Поэт», «Не дорого ценю я громкие права...(Из Пиндемонти)», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте

человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в поэмах. **«Медный всадник».**

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедной святости сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».** Два начала в композиции сборника: сатирическое (**«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**) и эпико-героическое (**«Тарас Бульба»**). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (**«Старосветские помещики»** - идиллия и сатира, **«Вий»** - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики: **Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); Д. Писарев «Обломов»**

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. и социальный конфликт в драме. Прием антитезы в пьесе. Изображение “жестокых нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике (**Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»**).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литератур, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество (обзор).

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (**Д. И. Писарев. «Базаров»**).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор). Некрасов – журналист. Противоположность литературно – художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О

Муза! я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт – романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско – всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно – реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской оды, вмещающей образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Двойственность личности и судьбы Фета – поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно – реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую..», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«Сказки» как итог творческой деятельности. Сатирические приемы изображения действительности в сказках.

«История одного города» (обзорное изучение) – ключевое художественное произведение писателя. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная

отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

«Господа Головлёвы». История создания, смысл названия романа, художественные особенности произведения. Семья Головлёвых. Тема дворянского оскудения в романе «Господа Головлёвы». Порфирий - воплощение всех пороков головлёвской семьи.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно – стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально – интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно – психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно – этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман – эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия)

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно – авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно – нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно – психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско – психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова.

Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова – рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

К. Хетагуров

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан

Слово о писателе.

«**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Г. Ибсен

Слово о писателе.

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь – игра и героиня – кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

А. Рембо

Слово о писателе.

«**Пьяный корабль**». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций. Стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм поэтического языка.

Календарно-тематическое планирование по литературе

10 класс (102 часа)

№ уро ка	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся. Формы и виды контроля.	Домашнее задание	Дата	Прим ечан ие
Введение (2 часа)						
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	1	Лекция. Тестирование	Сообщения учащихся		
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся	Выучить лекцию		
Творчество А. С. Пушкина (8 ч. + 1 р.р. = 9 ч.)						
3	Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1	Лекция	Выучить лекцию		
4	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	Беседа, анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану»	Одно из стихотворений наизусть		

5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1	Практикум	Анализ стихотворения		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	1	Практикум	Одно из стихотворений наизусть		
7	Философская лирика А.С. Пушкина.	1	Лекция	Выучить лекцию		
8	Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «... Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	1	Практикум	Домашнее сочинение по лирике Пушкина		
9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию		
10	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1	Беседа			
11	Р. р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	Письменная работа			
Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч. +1в./ч. + 2 р.р. = 7 ч.)						
12	Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.	1	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию		
13	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова . «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1	Беседа. Практикум	Выучить стихотворение		
14	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Практикум			
15Р	Р. р. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	1	Письменная работа			

16	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	1	Беседа. Практикум	Выучить стихотворение Анализ стихотворения		
17	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1	Сообщения учащихся.	Выучить стихотворение		
18	Р. р. Контроль по лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ поэтического текста.	1		Домашнее сочинение		
Творчество Н. В. Гоголя (4ч. + 1в./ч.+ 2 р.р. = 7ч.)						
19	Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию		
20	Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».	1	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию		
21	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	Семинар			
22	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1	Практикум	Анализ эпизода		
	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»		Беседа. Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя			
23	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	Беседа. Сообщения учащихся.			
24-25	Р. р. Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя. Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя	2	Письменная работа			
Творчество И. А. Гончарова (7 ч.)						
26	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Лекция	Выучить лекцию		
27	Место романа «Обломов» в трилогии	1	Лекция. Беседа.	Выучить		

	«Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».			лекцию		
28-29	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	2	Беседа	Конспекты критических статей		
30-31	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	2	Беседа	сообщения		
32	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	Семинар			
Творчество А. Н. Островского (6 ч.)						
33	Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию		
34	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1	Беседа. Практикум.	Ответы на проблемные вопросы		
35	Своеобразие конфликта. Смысл названия	1	Беседа. Практикум.	Конспект статьи Добролюбова		
36	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1	Беседа	Конспект статьи Писарева		
37	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	Практикум	сообщения		
38	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	Семинар. Тестирование по творчеству Гончарова и Островского	Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»		
Творчество И. С. Тургенева (9 ч. + 2р.р. = 11 ч.)						
39	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Лекция	Выучить лекцию		
40	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1	Беседа	Ответы на проблемные		

				вопросы		
41-42	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	2	Беседа	Ответы на проблемные вопросы		
43-44	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	2	Беседа	Ответы на проблемные вопросы		
45-46	Любовь в романе «Отцы и дети»	2	Беседа	Ответы на проблемные вопросы		
47	Р. р. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	Лекция. Практикум	Сообщения		
48	Р. р. Споры критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	1		Домашнее сочинение		
49	Тестирование формата ЕГЭ (часть В)	1	Урок контроля			
Творчество Ф. И. Тютчева (5 ч.)						
50	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	Лекция. Беседа	Выучить лекцию		
51	Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	1	Анализ стихотворений	Анализ стихотворений		
52	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1	Беседа. Практикум	Одно из стихотворений наизусть		
53-54	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	2	Практикум	Анализ стихотворения		
Творчество А. А. Фета (2 ч. + 1в/ч = 3 ч.)						
55	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	Лекция. Беседа	Выучить лекцию		
56	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1	Беседа	Домашнее сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и		

				А.А. Фета		
57	Внеклассное чтение. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1	Сообщения учащихся.	сообщения		
Творчество Н. А. Некрасова (8 ч.)						
58	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию		
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	Практикум	Стихотворение наизусть		
60	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	Практикум	Анализ стихотворения «Элегия»		
61	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	Беседа, сообщения	Ответ на проблемный вопрос		
62	«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы.	1	Лекция. Беседа	Выучить лекцию		
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1	Практикум	План сочинения		
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Беседа	Ответ на проблемный вопрос		
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	Практикум, тестирование по творчеству Тургенева и Некрасова	Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (1 ч.+2в./ч.=3 ч.)						
66	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Лекция. Беседа	Выучить лекцию		
67	Внеклассное чтение. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	Сообщения учащихся.	Ответ на проблемный вопрос		
68	Внеклассное чтение. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1	Сообщения учащихся.			
Творчество Л. Н. Толстого (10ч. +1в./ч.+ 2р.р. = 13 ч.)						
69	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	Лекция. Беседа	Выучить лекцию		
70	Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	Сообщения учащихся.			
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	Лекция. Беседа	Выучить лекцию		
72-73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	Беседа	Ответ на проблемный вопрос		
74	Женские образы в романе «Война и мир»	1	Практикум	Ответ на проблемный вопрос		
75	Семья Ростовых и семья Болконских	1	Беседа	Составить план		
76-77	Тема народа в романе «Вона и мир»	2	Беседа	Ответ на проблемный вопрос		
78	Кутузов и Наполеон	1	Практикум	Составить план		
79	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	Семинар	Ответ на проблемный		

				вопрос		
80	Р. р. Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению	1	Семинар, тестирование	Домашнее сочинение		
81	Р. р. Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1	Практикум			
Творчество Ф. М. Достоевского (6 ч.+1 р.р.=7ч.)						
82	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1	Лекция. Беседа	Выучить лекцию		
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	1	Семинар	Ответ на проблемный вопрос		
84	История создания романа «Преступление и наказание».	1	Беседа. Семинар	Выучить лекцию		
85	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	Семинар	Ответ на проблемный вопрос		
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	Семинар	Ответ на проблемный вопрос		
87	«Двойники» Раскольникова	1	Беседа	Выучить лекцию		
88	Р. р. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1	Беседа, тестирование	Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»		
Творчество Н. С. Лескова (2 ч.+1в./ч. = 3ч.)						
89	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	Лекция. Практикум	Выучить лекцию		
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	Беседа	Ответ на проблемный вопрос		
91	Внеклассное чтение.	1	Беседа по вопросам.	Ответ на		

	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)			проблемный вопрос		
Творчество А. П. Чехова (7 часов)						
92	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Человек в футляре»	1	Лекция. Беседа	Выучить лекцию		
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	Практикум	Ответ на проблемный вопрос		
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1	Практикум	Составить план		
95	Особенности драматургии А.П. Чехова	1	Практикум	Выучить лекцию		
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	Практикум	Ответ на проблемный вопрос		
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1	Беседа. Практикум	Выучить лекцию		
98	Зачетная работа за второе полугодие	1	Урок контроля			
Зарубежная литература (1ч. + 3 в./ч. = 4 ч.)						
99	Внеклассное чтение. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	1	Беседа по вопросам			
100	Внеклассное чтение. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	1	Ответы на вопросы учителя	Выучить лекцию		
101	Внеклассное чтение. Г. Ибсен. «Кукольный дом».	1	Беседа по вопросам			
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	Беседа			

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

№	Форма контроля уровня достижений учащихся	Критерии оценки		
1	Сочинение (примерный объем классных сочинений 5-6 страниц)	Оценка	Содержание и речь	Грамотность
		«5»	- Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря - Достигнуто стилевое единство текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	(1 орфографич.) или (1 пунктуац.) или (1 грамматич.)
		«4»	- Содержание работы в основном соответствует теме - Имеются единичные фактические неточности - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей - Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен - С стиль работы отличается единством - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	(2 орфограф. и 2 пунктац.) или (1 орфограф. и 3 пунктуац.) или (4 пунктуац.) или (2 грамматич.)
		«3»	- В работе допущены существенные отклонения от темы - Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения - Беден словарь	(4 орфограф. и 4 пунктуац.) или (3 орфограф. и

		- Стиль работы не отличается единством - В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	5 пунктуац.) или (7 пунктуац.) или (4 грамматич.)
		При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.	
2	Диктант (основные литературные понятия и термины)	В словарных диктантах: (25-30 слов) «5» - правильность 100-90% «4» - правильность 90-80% «3» - правильность 80-50% «2» - правильность менее 50%	
3	Реферат	Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата. В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники. Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы. Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски. Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели. Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.	
4	Тест	«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.	
5	Самостоятельная	Оценивается	

	работа	<i>Степень самостоятельности:</i> - без помощи учителя (3 балла) - незначительная помощь учителя (2 балла) - существенная помощь учителя (1 балл) - не справился (0 баллов) <i>Правильность выполнения:</i> - работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла) - работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла) - ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл) - ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов) <i>Оценка</i> выставляется по количеству набранных баллов: 6-5 баллов – «5» 4-3 балла – «4» 2-1 балл – «3» 0 баллов – «2»
6	Устный ответ	Отметка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью. Отметка «4» Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

		Отметка «3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста. Отметка «2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.
--	--	---

Произведения для заучивания наизусть.

А.С.Пушкин.3-4 стихотворения (по выбору учащихся)

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

А.А.Фет. « На заре ты её не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конеч аллеи...» (на выбор)

Н.А.Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся)

А.Н.Островский. Гроза. (монолог по выбору уч-ся)

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору уч-ся)