

**Урок – размышление по повести В.Ф.Тендрякова «Весенние перевертыши» 8 класс
«Как здорово жить на земле! Как непросто...»**

Р. Рождественский

*Все, что происходит с человеком после 14 лет, не
имеет существенного значения.*

Д.Киселёв.

Ц/у 1. Исследовать процесс формирования характера главного героя Дюшки Тягунова, обозначая этапы нравственного становления подростка.

2.Обратить внимание уч-ся на радостную силу и красоту бытия.

3. Разбудить желание активного сопротивления злу.

4. Способствовать развитию художественного вкуса через наблюдение над языком и стилистикой повести.

5. Извлечь для себя нравственные уроки.

1. Проблемная ситуация.

Учитель: Мир...Прекрасный, неповторимый, вечный..., полный загадок и открытий, памятных мгновений. Умеем ли мы видеть эти мгновения? Любоваться ими? Запечатлеть в своей памяти? Вот несколько весенних житейских кадров:

1. Гусь Макар на одной ноге стоит в весенней луже.

Хорошо ли ему?

2. Дети пускают кораблики в ручейке?

О чем они мечтают?

3. Распустились листочки на деревьях.

Можно ли почувствовать весенний запах, исходящий из молодой листвы, молодых листочков?

-Задумались, озадачила я вас?

Все это имеет отношение к нашему сегодняшнему уроку - размышлению, который я назвала строчками поэта Роберта Рождественского:

«Как здорово жить на земле! Как непросто...»

2. Вступительное слово учителя.

Каждый человек в своей жизни переживает духовную революцию. И чаще всего она происходит в пору отрочества. Взрослея, каждый из нас по-новому начинает смотреть на окружающий мир и все чаще задавать себе вопросы:

Каким я расту и живу на земле? Что со мной происходит?

Мне кажется , что время пришло и для вас.

Сегодня на уроке мы с вами откроем нового автора - **Владимира Федоровича Тендрякова**, проработавшего в литературе 35 лет. Его «Избранное» составляет шесть объемных томов романов, повестей, рассказов. Писатель, прошедший трудными дорогами Великой Отечественной войны, работавший сельским учителем, равнодушно относится к тому, что происходит у нас в России. Его книги пронизаны чувством острейшего беспокойства за судьбу своего народа, за будущее молодого поколения. «Весенние перевертыши» (1973г.), «Ночь после выпуска»(1974) наиболее известны. Писатель справедливо считает, что школа должна не только давать знания, но и воспитывать граждан России, прививая им с детства добрые чувства, неравнодушие к окружающей жизни.

О чем бы ни писал Тендряков, какую бы жизненную ситуацию ни выбрал, рассмотрение, художественный анализ действительности всегда протекает у него при свете нравственных требований **совести**.

СОВЕСТЬ в эпическом подходе В. Тендрякова - основополагающее понятие, только она способна осветить человеку глубокую правду о нем самом и окружающем мире.

Воспитание высокой души (духовное взросление) - другая область неустанных художественных забот писателя.

Об одной из умных книг В. Тендрякова « Весенние перевертыши» мы поговорим на уроке. И хотя повесть написана сравнительно давно (в 1973г.) и писателя нет с нами, но она продолжает волновать уже не одно поколение читателей.

Я очень хочу, чтобы она стала для вас открытием, заставила «остановиться - оглянуться; задуматься, помогла ответить на многие волнующие вас вопросы. **А волнует вас уже немало.**

-Готовясь к уроку, большинство из вас ответили мне, что сейчас ваша жизнь изменилась, стала насыщенней и труднее.

А из проблем, волнующих вас по степени важности, вы отметили:

- взаимоотношения со взрослыми (проблема «отцов « и «детей»)
- познание окружающего мира (отношение человека к природе)
- взаимоотношения со сверстниками
- проблема самореализации, самосовершенствования
- проблема симпатии, влюбленности.

Я напоминаю, что тема нашего урока:

«Как здорово жить на земле! Как непросто...!»

- **Попытаемся, друзья, стать достойными собеседниками автора.**

Я надеюсь, что повесть «Весенние перевертыши» и ваш ровесник Дюшка Тягунов помогут вам в этом.

Итак, цели урока:

- исследовать процесс формирования характера главного героя, вашего ровесника, обозначая этапы нравственного становления подростка;
- обратим внимание на радостную силу и красоту бытия;
- разбудить желание активного сопротивления злу;
- способствовать развитию художественного вкуса через наблюдение над языком и стилистикой повести;
- извлечь для себя нравственные уроки.

3. Актуализация:

4. А начнем разговор с литературной викторины.

Цель её проста: уяснить, насколько внимательно вы читали повесть, готовы к беседе по её содержанию, к анализу проблем, которые поставил перед читателем В. Ф. Тендряков.

• **Назовите главных действующих лиц повести.**

(Дюшка Тягунов, Санька Ерах, Левка Гайзер, Минька Богатов, Вася - в- кубе, Римка Братенева, мать Дюшки - Вера Петровна, отец - Федор Андреевич)

• **А кто помнит второстепенных?**

(Колька Лысков, Женька Ключев, Петька Горохов, Лялька Сивцева, Клавдия Климовна)

• **Чей это портрет?**

«... под лохматой, - «из чистой медвежатины»- шапкой широкое, плоское, розовое лицо, на нем торчком твердый решительный нос, совиные, с прозеленью глаза» (**Санька Ерах**)

«...самый мелкий по росту - большая голова дыней на тонкой шее, красный нос стручком, синие глаза». (**Минька Богатов**)

« Долговязая, тонкая, нескладная. И тонкая шея круто падает из-под вязаной шапочки, и выбившиеся непослушные волосы курчавятся на висках». (Римка Братенева)

• Кто кому, при каких обстоятельствах говорит:

« Хочу сказать,- голос его стал тверд, лицо величественно - что когда вы в ущерб семье с раннего утра до позднего вечера пропадаете на работе, то не считайте-мол, это так уж полезно для общества»

(Вася –в - кубе отцу Дюшки, Федору Андреевичу, когда посетил своего ученика)

« Я считаю, в математику надо бросать человека, как в воду: выплывешь - значит, и дальше станешь плавать, не выплывешь - черт с тобой, тони, того стоишь»

(Левка Гайзер - Дюшке, когда пытается оказать ему помощь по математике)

«Чирикаете, чижики! В школу опоздаете!»

(Римка Братенева - Дюшке с Минькой, когда выбегает из подъезда дома, около которого видит спорящих ребят)

« Я не хочу знать, когда я умру. Я хочу знать, рожусь ли я снова после смерти»

(Левка Гайзер - Дюшке в разговоре о проблемах относительности времени)

• Кто сказал о себе.

« Я раб. Я не могу взбунтоваться»

(Минькин отец, Никита Богатов)

«- Да! Жизнью, мне выпавшей, счастлив»

(Отец Дюшки, Федор Андреевич)

«Надо открыть для этого одну проблему. Над которой сейчас борются все ученые мира. Я жизнь положу, а открою.»

(Левка Гайзер. Хочет открыть, бесконечна наша вселенная или конечна...)

- Понравилась ли вам повесть? Главный герой?

-Как вы думаете, почему повесть так называется?

В прямом или переносном значении использует автор слово «перевертыши»?

(Словарь Ожегова, перевертыш (разг.) - двуличный человек, лицемер.)

У Ожегова дается прямое значение слова «перевертыш». В переносном же смысле «перевертыши» означают **изменения**, которые стали происходить с Дюшкой весной.

4. БЕСЕДА - АНАЛИЗ

Расскажите о герое.

Дюшка живет в лесозаготовительном поселке Куделино на улице Жан Поля Марата.

« Дюшка Тягунов хорошо знал, что такое хорошо и что такое плохо, потому что прожил на свете уже 13 лет. Хорошо - учиться на пятерки, хорошо - слушаться старших, хорошо - каждое утро делать зарядку...

Учился он так себе, старших не всегда слушался, зарядку не делал, конечно, не примерный человек - где уж ! -Однако таких много , себя не стыдился, а мир кругом был прост и понятен.»

- Как вы считаете, эта слова следует понимать в прямом смысле? Или: здесь чувствуется ирония, улыбка автора?

(автор, разумеется, иронизирует над нами, взрослыми, желающими мир детства вместить в какие-то рамки и правила)

- С чего же начинается взросление героя?

(«Но вот произошло странное. Как-то вдруг, ни с того ни с сего ясный устойчивый мир стал играть с ним в перевертыши) с. 16

(С отрочества. С этих вот своих 13-ти лет, когда Дюшка сам стал вглядываться в окружающий мир. Это были счастливые мгновения)

Дюшка делает открытия.

Что он видит?

- увидел, как лезет трава во все щели;

-какое «веселое разбойное солнце»

-какая под ногами «живая земля»

- и над головой «оглушающее синее небо»

- Действие повести происходит весной. Конечно, это не случайно.

Прочитаем описание весны со слов:

«А на улице за эти 15 минут что-то случилось - до слов ...такая внутренняя легкость» (гл. 1 стр.17. физически ощущает эти изменения.)

- Именно весной Дюшка впервые влюбился. Он увидел в Римке Братеневой пушкинскую Мадонну, «чистейшей прелести чистейший образец». Эта отроческая влюбленность делает душу мальчика особенно чуткой ко всему, прекрасному.

«Все начинается с любви: и озаренье, и работа, глаза цветов, глаза ребенка - все начинается с любви»

- Однако давайте подумаем, только ли с появлением нового чувства связано взросление? Или еще и с напряженной работой разума? Докажите это, обращаясь к тексту. гл.5, с.32.

Дюшка много думает, в его сознании рождается образ крадущегося времени.

«Время! Оно крадется....до конца главы.

След пробежавшего времени

Он размышляет над тайнами бытия своим «зреющим хрупким разумом»

- его волнуют кошкины минуты;
- то его пугает мысль об огромности вселенной и собственном ничтожестве;
- то радует мысль о всемогуществе человеческого разума и равновеликости человека и космоса.

Рождается диалектика мышления (метод познания действительности)

- Согласитесь, ребята, что для взросления и становления характера мало только думать и размышлять. Что необходимо?

(поступки, собственные нравственные принципы в отношении к окружающим людям, взаимоотношения между которыми вовсе не просты)

-Какие взаимоотношения складываются у Дюшки со сверстниками?

(у него есть друзья. Умный Левка Гайзер(немного завидует), слабый Минька, которого он жалеет.

И враги: Санька Ерахов (ненавидит за его жестокость и нечеловеческие игры); Колька Лысков (презирает за услужливость Ерахе)

-За что ненавидит Дюшка Саньку Ераху?

Какое чувство вызывает Ерахов у вас? (бессмысленно и жестоко уничтожает лягушек, мучит кошек, унижает ребят, своих ровесников; потенциально он готов на убийство)

Рассмотрим эпизод с лягушками – 1 группа

- Какие жестокие игры устраивал Санька? Как ведет себя Дюшка в данной ситуации?

(заступается за Миньку, называет Саньку скотиной, палачом. Он не стал подкаблучником Саньки, сохранил человеческое достоинство)

-Какие художественные средства использует автор, чтобы показать отношение Дюшки к Саньке?

(портрет как средство раскрытия характера героя, эпитеты с.24

«...широкое, розовое лицо под мохнатой шапкой, а нос-то у Саньки серый, деревянный, неживой»; «круглые, совиные с прозеленью нечистые зеленые глаза»; «зеленые болотные глаза»

Глаза - зеркало души - Неужели никому не противен Санька?

Итак, Дюшка объявляет войну компании Саньки. Войну жестокости, несправедливости,

(«Дюшке хотелось плакать, но не от страха перед Санькой и уж не от жалости к Миньке - так ему и надо! - от непонятного. Сегодня с ним что-то случилось. Что? Кого спросить? Нет, нет! Нельзя! Ни отцу, ни матери...)

- Что же случилось с Дюшкой? Почему он ни с кем не мог поделиться своими терзаниями? конец Згл. с.27

(«Дюшка почувствовал вокруг себя пустоту - не на кого опереться, не за что ухватиться, живи сам, как можешь? Как можешь? Земля кажется шаткой.

И стоит перед глазами Римка - легкие летающие руки, курчавящиеся у висков волосы. И не прогнать из головы дышащую животом лягушку...и он ненавидит Саньку! Все перепуталось. Что с ним сейчас?)

(значит, он действительно не знает, что с ним происходит, ему нравится Римка, но любовь не терпит громких криков! настоящее чувство не выставляется напоказ и перед глазами замученная лягушка)

Вывод автора.

«.. Откуда знать мальчишке, что вместе с любовью приходит и ненависть, вместе с ненавистным желанием братства - горькое чувство одиночества. Об этом часто не догадываются и взрослые.»

-Как вы думаете, почему неприятие Саньки Ерахи с его злобной жестокостью не закончилось сразу дракой между ним и Дюшкой? Почему Дюшка медлит? Только из- за страха перед физической силой Ерахи? (хотя этот момент, может, присутствует).

(- Дюшка слабей Ерахи, начинает носить кирпич;

-Санька долго не попадался на пути Дюшки;

- Дюшка не злой по натуре, он не мог бить Саньку, пока не понял, что ненавидит его...)

(Дюшка вырос, он осознанно выбрал жизненную позицию неприятия зла)

Да, схватка Дюшки с Ерахой отдалилась во времени от того момента, когда Санька учинил «расправу» над лягушками. Но это время было не пустым для Дюшки, он **жил напряженной внутренней жизнью**, с ним столько случилось важного:

- мальчик увидел окружающий мир,

- ощутил почти физически дыхание времени,

- испытал ошеломляющее чувство первой любви,

- понял, как трудна и прекрасна человеческая жизнь.

«-выбрал

ДЮШКА

увидел ощутил

испытал понял



Дюшка настолько проникся любовью к жизни, что в душе родилось желание защитить Римку от таких, как Санька Ераха: тупых, жестоких людей.

Эпизод «Драка в школьном дворе» гл. 17. – 2 группа

(столкновение. Вокруг Саньки холуи вроде Кольки Лыскова. Смеются. От Санькиной группы отделился Колька Лысков, подтрусил к Дюшке, жмурится всей сведенной в кулачок старушечьей рожицей.

- Дюшка... - Как же ты сегодня без кирпича домой?

Дюшка... Санька говорит, чтобы ты лучше не выходил из школы. Он тебя и с кирпичом хотел... У тебя кирпич, а у него ножик. Хи-хи! Теперь он тебя и без ножа... Хи-хи! Мамка не

узнает.

...Радостно, в самое лицо улыбается Колька Лысков. И в Дюшке вдруг что-то поднялось из глубин, от желудка к горлу, стало трудно дышать.

Не столько от ненависти к Саньке, сколько от стыда за себя: боится же, боится,

- и это

сейчас видит Колька, наслаждается его страхом. Жмурится в лицо Колька Лысков. Девчоночьи голоса в стороне и смех. И резануло по сердцу - прозвучал смех Римки, звонкий, чистый, серебряный, не спутаешь.

Дюшка шагнул вперед, зарылся взглядом в зелень Санькиных глаз:

- Палач! Скотина! Думаешь, боюсь?

Всю выношенную ненависть, свои несчастья, свой стыд - в пятнистую физиономию, в нечистую зелень глаз, в кривую узкую улыбочку!

Кулак Дюшкин врезался с мокрым звуком, Санька качнулся, но устоял.

Дюшка понимал теперь, что с Санькой надо бороться, что в этой борьбе не может быть компромиссов. Дюшка заступился за лягуху, за Миньку, за все живое!

И это было уже не мальчишество, это было столкновение жизненных позиций. Состоялся характер! Состоялся Человек!

ВЫВОДЫ:

- Дюшка будет расти, характер будет шлифоваться, но основа его уже заложена.

- А теперь вспомним сцену « В кабинете директора»; (3 группа)

- Как вы думаете, почему?

глава является кульминацией, т.к. именно здесь наиболее ярко раскрываются психологические портреты героев) гл.19 с.88 «Тягунов, - спросила Анна Петровна...»

- Какими мы видим Дюшку, Миньку, Саньку?

(проблема взаимоотношения между подростками решается самими подростками. Мы видим, как на глазах у всех вырос Минька, поражаемся его находчивости и смелости. Минька - настоящий друг, он поддержал Дюшку в критическую минуту.)

- **Какие же мысли - перевертыши рождаются в Дюшкиной голове? – группа 4**

(гл.20 Он сравнивает Миньку с Александром Матросовым, закрывшим своей грудью амбразуру с пулеметом, а Минька, самый слабый из ребят, самый трусливый, вырос в глазах всех. Минька против Саньки! Санька слабых не жалеет. Санька не дает проходу. Минька добровольно испортил себе **жизнь, чтоб спасти Дюшку. Закрыв грудью.**)

А Санька Ерахов в этой сцене раскрыл свое истинное лицо. **Он отвратителен.**

~ Не ошиблись ли герои и мы в оценке Ерахи?

(Ераха ранит ножом Миньку)

Вывод: Минька тоже бросает вызов Саньке, в нем просыпается человеческое достоинство. **И Дюшка теперь не одинок, хотя понимает, что за Миньку он вдвойне в ответе.**

- **Теперь давайте поговорим о другой важной проблеме («отцы и дети»)**

-А каков Дюшка с родителями? Расскажите о семье Тягуновых.

Родители Дюшки - известные, уважаемые люди в поселке.

Отец - инженер, его волнуют краны, тягачи, кубометры. Мать - врач, она заботится о здоровье людей, знает, как лечить инфаркт, нефрит.

Случилась очередная весна. И мать вспомнила о том, что было 15 лет назад, когда отец подарил ей белые нарциссы, первые и последние. Работа их

отдавила друг от друга. Сложные отношения между взрослыми и непонимание своего сына - извечный конфликт отцов и детей. Родители не понимают, почему Дюшка дружит с Минькой, ведь его отец неудачник, почему сын отстаёт по математике,

А мы уже знаем, что Дюшка живет напряженной внутренней жизнью, становится другим, взрослеет.

Он начинает переживать за маминих больных, за семью Миньки, где совсем не складываются отношения между родителями. Дюшка доказывает, что может справиться с задачами и становится наравне с Левкой Гайзером, лучшим учеником, доказывает, что лучше разбирается в людях, открывает отцу Никиту Богатова, который спасает Дюшку от нападения компании Саньки. Жизнь подтверждает правоту Дюшки, утверждающего, что Ераха способен на убийство, он готов отдать свою кровь раненому Миньке.

Под влиянием Дюшки родители тоже меняются. Подросток говорит им о наболевшем, пытается найти выход из сложившейся ситуации, принять правильное решение. Родители становятся внимательными, чуткими друг к другу и к сыну.

Именно под влиянием Дюшки отец отправляется за цветами жене за сто верст от дома.

- А в семье Миньки ещё труднее взаимоотношения. Почему?

(Отца Миньки, Никиту Богатова, не любили в поселке. Минькина мать бегала по соседям и жаловалась на мужа...не зарабатывает, не заботится о семье. И это верно. Минька ходит в школу в рваных ботинках. Но Дюшка понял, сердцем почувствовал, что не так уж плох Никита Богатов. Добрый, совестливый человек. Только силы воли у него маловато. Не пьет, не ругается, не бьет Миньку. Работал в областной газете - бросил, приехал в Куделино, стал работать в конторе, а мечтает человек стать известным, стихи пишет, творческая личность, неудовлетворенная собой, и непонимание в семье. И Минька говорит, я его то очень люблю, то ненавижу. Наверно, общественное мнение и поведение матери и неуверенность в себе выработало такое восприятие отца. Дюшка помогает Миньке увидеть отца другими глазами. Наверное, талант - это дар, но ещё и ответственность.

Вопросы, обрушившиеся на Дюшку и Миньку сложны, ибо они убеждают: нельзя смотреть на жизнь и человека упрощённо. И вам пришла пора отдавать тепло, внимание, время тем, кто вам дорог.

Действие повести происходит весной. Конечно, это не случайно.

~ Повлияла ли весна на героев повести?

Дюшка повзрослел, впервые влюбился,

Римка наконец-то заговорила с Дюшкой,

Минька стал смелее;

отец и мать Дюшки стали лучше понимать друг друга и сына;

отец Миньки ,Никита Богатов ,по-другому взглянул на жену и сына,задумался о себе.

Вслушаемся в слова Василия Пескова : **« В природе можно черпать все, чем жив человек: насущный хлеб, поэзию, силу и мудрость».**

Весна творит чудеса, всех старается изменить к лучшему.

Весна -тоже герой повести.

-Вы обратили внимание на пейзаж в повести Тендрякова? Какова его роль? (пейзаж - природный фон, на котором происходят события, передает настроение главного героя).

Исследование уч-ся. (индивид, работа)

Писатель тонко пользуется цветом. Весенняя цветовая радуга. Когда мы читаем описание прихода весны или когда речь идет о положительных героях, автор использует светлые, яркие краски: синее, зеленая, белая, рыжая, серебристый.

Мрачные сцены и отрицательные персонажи изображены в серых, темных тонах:

«черная вода», серый сарай, «серый нос и зеленые болотные глаза Саньки», «синюшная мордочка» Кольки Лыскова.

Очевидные цвета в повести: зеленый (узорчатая, «умытая» зелень) и синий. Образ неба

проходит через всю повесть В начале повести оно - «опрокинутое синее небо», далее- « синева неба», в конце- « оглушающее синее небо». Это очень яркий, ни с чем не сравнимый цвет. Таким небо бывает только весной

Автор через **олицетворение** показывает, что природа весной действительно «оживает», «небо обнимает землю», под ногами земля «постанывает».

Писатель использует **эпитеты** : «синее небо», « пушистые воробьи» и солнце весной «косматое», «непричесанное», «разбойное».

Вот это передает восторг от увиденного.

И совершенно другая картина в сцене «На болоте»: «черная вода», « клякса слизи от лягушки на сером сарае»

Пейзаж передает подавленное настроение.

В эпизоде «Драка в школьном дворе» пейзаж выполняет роль контраста.

Тепло, солнечно, все радуются весне: « исчезли лужи», «выползла травка», « распутившийся лист роняет на землю сквозную тень» и

«... мерзкий Санька «палач».

Пейзаж -здесь - тот фон, который подчеркивает отвратительность этой сцены.

Наконец, **сцена объяснения в любви** происходит в удивительный момент. Мы видим авторское сравнение чайки «с белым лепестком»; метафоры - « дыбилось оглушающее синее небо», здесь же и «умытая зелень»

Сцена завораживающая, и пейзаж удивителен.

Повесть начинается с перевертышей, в которые весна играет с Дюшкой. Мы уже говорили, что Дюшка вдруг заметил Римку, сделал вывод, что она похожа на жену Пушкина. И ему было приятно наблюдать за ней, каждый раз подмечать в её облике все новые детали : « бежит вприпрыжку»; « блестят глаза»; «вздрагивают курчавинки на висках».

Игра в перевертыши присутствует в сцене «Драка в школьном дворе» и происходит под влиянием Римки. Её звонкий, чистый, серебряный смех послужил голчком. Смех - результат прекрасного весеннего настроения, и он толкает подростка к драке с Санькой.

Заканчивается повесть тоже перевертышами, в которые весна продолжает играть с Дюшкой. Дюшка признается в любви Римке, но она думает о другом «счастливчике». Вспомним последнюю сцену (гл.25)

- **Что показалось необычным и интересным?**

Необычен сам фон, на котором происходит сцена объяснения в любви. Над ребятами парит чайка, «... одна в синем океане, капризная от обилия свободы». Необычно поведение ребят. Дюшка дрожит, но не от холода, а от того, что видит Римку близко. Речь Дюшки прерывиста, он ищет нужные, подходящие слова и не может их найти.

А Римка, всегда «веселая и смеющаяся», вдруг с « отстраненным, замороженным лицом, и по щеке скатилась прозрачная слезинка».

-Каким же мы увидели Дюшку в конце повести?

(сильным, думающим, чутким к окружающему миру и людям, честным, умеющим подмечать необычное, удивительное, очень ранимым)

Весна. Наступает гармония в природе и жизни; смыта грязь, нет слякоти, сырости. Ушел Санька, Колька перестал влиять на ребят. В жизни теперь хорошее, радостное. Умную повесть написал Владимир Федорович Тендряков.

РЕФЛЕКСИЯ:

- **Помог ли Вам Дюшка заглянуть в себя, нашли ли вы ответ на интересующие вас вопросы?**

- **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО**

Обратимся к эпиграфу, к словам детского писателя Дм. Киселева.

« Все, что происходит с человеком после 14 лет, не имеет существенного значения. И это большая правда. Поэтому - торопитесь уметь, добреть, торопитесь быть в жизни деятельными. Распахните свои сердца и наполните их любовью и добротой.

И в заключении слова писателя Тендрякова:

«Как бы вновь я встретился со своим детством и в то же время хотел, чтоб каждый читатель, независимо от возраста встретился со своим».

Д/з сочинение в жанре эссе « Я взрослею...» или устный рассказ о главном герое; составить « Литературную викторину» по повести.

Я взрослею...(Мои размышления, навеянные прочтением повести В. Ф.Тендрякова «Весенние перевертыши»)

Умную и добрую книгу написал В. Тендряков. Для меня она стала настоящим открытием, заставила задуматься о многом, посмотреть на себя со стороны: а каким человеком я расту и живу?

Мне очень понравился главный герой-Дюшка Тягунов. Ничем не примечательный герой в начале повести, но как он взрослеет на наших глазах, каким смелым и справедливым становится. Дюшка дает бой жестокости, цинизму, безнравственности, защищает красоту. Он увидел в своей однокласснице Римке Братеневой пушкинскую Мадонну, «чистейшей прелести чистейший образец». И эта отроческая влюбленность делает душу мальчика особенно чуткой ко всему прекрасному. Он обостренно начинает чувствовать несправедливость. Мне герой оказывается очень близок. Ведь проблемы, волновавшие мальчика знакомы и мне: первая влюбленность, взаимоотношения со старшими и сверстниками. Теперь я понимаю: надо быть нацеленным на добро, надо быть внимательным ко всему и всем окружающим, надо иметь четкую жизненную позицию, чтобы состояться на звание Человека.

Стерляхина Василина,
8 «В» класс.

**«ПРИЕЗД НЕ В ПОРУ МОЙ?»
(МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ ЧАЦКОГО)**

Действие 3

Оформление доски

Иллюстрации

Мы восхищаемся Грибоедовым

«Горе от ума» - кладезь блестящих афоризмов

«Ум с сердцем не в ладу»

общественный конфликт

любовная интрига

«Нет, недоволен я Москвой»

«ГОРЕ ОТ УМА» ЕСТЬ И КАРТИНА НРАВОВ, И ГАЛЕРЕЯ ЖИВЫХ ТИПОВ, И
ВЕЧНО ОСТРАЯ ЖГУЧАЯ САТИРА»

И.А.ГОНЧАРОВ.

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ

1. В каком значении употребляются слова «ум», умный, философ?

2. Бал в доме Фамусова - целостный образ крепостнического лагеря.

3. Как и почему личный и общественный конфликт сомкнулись?

ОРИЕНТИРЫ УРОКА:

1. Литературный поиск и анализ (погружение в текст).

2. Нравственные уроки, воспитание патриотизма.

3. Самостоятельность суждений.

1. Вступительное слово. Актуализация.

Есть книги, которые читаются, есть книги, которые изучаются терпеливыми людьми; есть книги, которые хранятся в сердце нации. Мой народ высоко оценил благородный гнев «Горе от ума» и, отправляясь в дальний и трудный путь, взял эту книгу с собой... Так сказал о «Горе от ума» современный русский писатель Леонид Леонов.

Мы с вами начали читать эту удивительную комедию. Мы восхищаемся Грибоедовым как гражданином и поэтом. И сегодня он с нами.

В центре нашего внимания - 3 действие - очень важное в идейно-композиционном плане.

Почему?

— Можно ли название урока с полным правом отнести к первым двум действиям?

— Как чувствует себя Чацкий на балу у Фамусова?

— Фамусовское общество? Что это за люди? Как отнесутся они к Чацкому?

— К каким наблюдениям мы должны с вами прийти?

Это главные проблемные вопросы урока. А ответить на них помогут наши ориентиры: — погружение в текст — суждения, выводы.

2. Мотивация.

Итак, давайте будем не сторонними наблюдателями разыгрывающейся драмы героя, а попробуем мысленно оказаться в том времени. И поможет нам в этом **АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЧАЦКИЙ**. (Подготовленный ученик в образе Чацкого). И может он выглядит современно, но тем не менее это тот Чацкий.

— Зададим ему несколько вопросов.

1) Александр Андреевич, почему вы уехали из Москвы?

*(«Хотел объехать целый свет,
И не объехал сотой доли...»)*

2) Что возвратило вас в Москву?

*(«Когда ж постранствуешь, воротись домой,
И дым Отечества нам сладок и приятен!»)
(«Вот полчаса холодности терплю...
И всё-таки я вас без памяти люблю!»)*

3) Как вам Москва?

*(«Дома новы, но предрассудки стары,
Порадуйтесь, не истребят Ни годы их, ни моды, ни пожары.»)*

4) А что вас больше всего возмущает?

(Монолог «А судьи кто?»)

Да, А.А. гнев ваш велик.

— Ребята, что же так возмущает Чацкого?

(крепостное право, безнаказанность помещиков, косность взглядов, бесчеловечное отношение к крепостным)

— А может Чацкий преувеличивает?

Нет, поскольку сам Грибоедов прекрасно знал это общество московских вельмож. И об этом свидетельствует история.

3. Исторический экскурс

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О МОСКВЕ 20-х годов 19 в. (Выступления уч-ся)

ГРИБОЕДОВСКАЯ МОСКВА

После пожара 1812 года Москва отстраивалась и хорошела, но за новыми фасадами домов потекла старая, беззаботная, привольная Дворянская жизнь. В Москве устанавливается старый дворянский уклад 18 века.

«Тузы» и дворяне среднего достатка держали многочисленную дворню. Каждый из слуг имел свои обязанности: кто убирал комнаты, кто следил за топкой печей, кто обязан был перед печкой греть газеты, прежде чем подать их барину. Считалось неприличным самому встать с места и взять нужную тебе вещь - это должен был делать слуга.

Жили в богатых дворянских семьях и приживалы-нахлебники. К их числу принадлежал, например, известный всей Москве грек Метакса. («А жив он, турок или грек?» - спросит о нём Чацкий.)

В Москве доживали свой век отставные вельможи, те, кто был в силе при Екатерине и при Павле. Они пользовались теперь призрачной славой, хвастаясь прежними «заслугами», знаками отличия, орденами. Такой вельможа целый день зевает у камина, а вокруг него всё в движении: суетится челядь, гремит на хорах музыка. Он окружён иностранцами, шарлатанами, людьми, которых он презирает, но без которых не может обойтись. К московским тузам, разливавшимся «в пирах и мотовстве», принадлежал, например, **князь Голицын**, промотавший за несколько лет состояние в **22 тысячи крепостных душ и в несколько сот тысяч рублей**.

Развлекались дворяне по-разному. Богатые помещики устраивали домашние театры. Во время приёмов некоторые «театралы» прятали за ширмой кого-нибудь из крепостных актёров, искусно подражавших пению птиц.

Большое место в жизни столицы занимал **Английский клуб**, насчитывавший около **600 человек**. В него допускались лишь представители московской знати, женщинам туда доступ был закрыт. Уверенные в своём всеведении, многие из членов клуба с важностью рассуждали там о вещах, совершенно им чуждых. Не боясь при этом высказать своё невежество. Были среди членов клуба и неглупые люди, но они чаще всего просиживали вечера в газетной комнате.

Выезжали в свет обычно цугом — на шестёрке запряженных лошадей с 2- 3 лакеями на запятках.

В программу домашнего воспитания дворян включалось прежде всего обучение пению, танцам и французскому языку. Занятие наукой и искусством считалось делом, недостойным

дворян. Так, **графу Фёдору Толстому**, избравшему путь художника, говорили, что он бесчестит свою фамилию.

Французская речь стала очень модной. Оставшиеся в России пленные приглашались в дом московских дворян в качестве учителей. В редком доме не было своего пленного француза. Но дворянская Москва ещё до 1812 года разбивается на два лагеря. **С одной стороны - дворяне-крепостники, московские тузы, защитники дедовских заветов, с другой - горячая, увлекающаяся передовыми идеями дворянская молодёжь, резко критикующая крепостной строй, считающая его большим злом для России.** Эти люди мечтали об изменении государственного строя. Из их среды выйдут первые русские революционеры-декабристы.

Теперь мы понимаем, как нелегко будет герою со своими взглядами оказаться в таком обществе.

5) А.А. , но что же вас привело на званый вѣчер к Фамусову?

(«Кто, наконец, ей мил? Молчалин? Скалозуб?»)

Итак, ещё и **ЛЮБОВЬ?!**

Почему же Грибоедов не назвал комедию «Горе от любви?»

4. Анализ. Беседа.

(Мы видим личную драму Чацкого, его стремление узнать, кого же Софья предпочла ему - Молчалина или Скалозуба? Пропасть между Ч. И Софьей становится всё разительнее и очевиднее. И мы узнаём, что даже пылкая любовь к Софье не заставила бы его отказаться от своих взглядов).

Несколько слов об избранниках Софьи. Исправьте ошибки в характеристиках героев. Ответы уч-ся.

МОЛЧАЛИН -потомок знатного дворянского рода. Начинал в Саратове титулярным советником в Саратове. Через содействие Фамусова переведѐн на службу в Москву, (безродный, к числу знатных дворян не принадлежал, в Москву переведѐн из Твери. «И будь, не я коптел бы ты в Твери» Фамусов **СКАЛОЗУБ** - генерал, умѐн красиво говорит, его любит Софья.

(метит в генералы - полковник хрипун, угнетѐнный, фанат, созвездие манѐвров и мазурки, говорит военной терминологией. Софья его не любит. «Мне всё равно, что за него, что в воду», «Герой не моего романа»

—Достойны ли они еѐ? Почему так долго сражается за Софью Чацкий?

ТЕПЕРЬ МЫ ОТПРАВЛЯЕМСЯ НА БАЛ.

Представим: к дому Ф., к парадному крыльцу подъезжают гости. Все двери - настежь, кроме той, которая ведѐт в комнату Софьи. Суетятся слуги, звучит грибоедовский вальс. Ч. уже здесь, в заботах и догадках.

Камердинер зажигает свечи. Объявляет гостей Ф.

— Наталья Дмитриевна и Платон Михайлович Горичи.

— князь и княгиня Тугоуховские с дочерьми.

— графини Хрюмины.

— княгиня Хлѐстова

— полковник Скалозуб.

— Антон Антонович Загорецкий.

— господа Г.№ и Г.Д.

Калейдоскоп лиц, нарядов, реплик, обмен новостями, радость встречи.

Дайте характеристику этому «пѣстроу обществу». Краткости и меткости учимся у Грибоедова. (Ответы уч-ся)

ХЛѐстова - типичная барыня-крепостница, свояченица Ф. Арапку-девку, подаренную ей Загорецким она для забавы возит повсюду с собой вместе с собачкой, забыв, что арапка - это человек. Держится и говорит грубовато, бесцеремонно. Не лишена ума, но не отличается высокой культурой московской барыни. Благоволит Молчалину за его вкрадчивую почтительность.

ЗАГОРЕЦКИЙ - лгунишка, картѣжник, вор. Его все ругают, но он всюду принят, т.к. умеет всем

услужить.

ТУГОУХОВСКИЕ - признают только чины, знатность, богатство. Интересы княжон сводятся к нарядам и сплетням, а родители озабочены подыскиванием для них подходящих, т. е. богатых и знатных женихов. ГОРИЧИ. Платон Михайлович - хороший, покладистый, но слабохарактерный человек. Женившись на капризной московской моднице Н.Д., он полностью превратился в «мужа-мальчика, мужа-слугу, из жениных пажей».

ГРАФИНИ ХРЮМИНЫ. Полуглухая бабушка принуждена «таскаться» с внучкой по балам в тщетной надежде найти для неё подходящую партию. Они первые уезжают с бала, недовольные всем.

Г.№ и Г.Д. - заядлые сплетники. Это они быстро и с удовольствием распространяют слух о сумасшествии Чацкого.

— **Что же объединяет этих людей, таких разных по характерам?**

(Это целостный мир крепостнического лагеря, у которого общие взгляды, интересы, мораль, социальное положение). Все они враги просвещения, бездельники, преклоняются перед всем иностранным. СПЛЕТНЯ - основная пища для их ума и языка. Доказательство - сплетня о Ч., распространившаяся с молниеносной быстротой. **Из сплетен, как с горечью заметит Ч., складывается общественное мнение.**

— **Чем же так не угодил московскому обществу наш герой?**

ЧАЦКИЙ - умный человек, не только по образованности, но и передовым взглядам, противоположным фамусовскому обществу. Больше всего его убивает невежество, косность дворян, их пустая жизнь, рабское, слепое подражание всему иностранному. Об этом он с возмущением говорит в монологе «Французик из Бордо»:

*«Воскреснем ли когда от чужевластья мод?
Чтоб умный, бодрый наш народ Хотя по языку нас не считал
за немцев.*

*Чтоб истребил господь нечистый этот дух Пустого,
рабского, слепого подражанья;
Что искру заронил он в ком-нибудь с душой,
Кто мог бы словом и примером Нас удержать, как крепкою
возжжой,
От жалкой тошноты по стороне чужой.*

— **Как же не прослыть Ч. сумасшедшим? Он начинает задыхаться среди них. 3 действие – это кульминация конфликта Чацкого с фамусовским обществом.**

— **Как зародилась сплетня?**

До 14 явления - сумасшествие - пока безумие от любви. С 14 явл. - заговор общества.

ИНСЦЕНИРОВАНИЕ 14-15 явления.

Софья наносит Ч. самый сильный удар.

Выдумка о сумасшествии Ч. растёт «как ком снега», никто не верит, но все повторяют из уст в уста.

— В чём же видят причину сумасшествия Ч? Выстроим цепочку сплетни. Явл. 21-22. **Фамусов:** «Я первый, я открыл!»

Хлёстова: «Туда же из смешливых; Сказала что-то я - он начал хохотать»

Молчалин: «Мне отсоветовал в Москве служить в архивах» **Графиня-внучка:** «Меня модисткою изволил величать!» **Наталья Дмитриевна:** «А мужу моему совет дал жить в деревне».

Загорецкий: «Безумный по всему».

Графиня-внучка: «Я видела из глаз».

Фамусов: «По матери пошёл; по Анне Алексеевне,

Покойница с ума сходила восемь раз».

Хлёстова: «В его лета с ума прыгнул!

Чай, пил не по летам.

Итог подводит **Фамусов:** «*Ну вот! Великая беда,*

Что выпьет лишнее мужчина!

Учёность - вот чума, учёность - вот причина,

Что нынче пуще, чем когда,

Безумных развелось людей, и дел, и мнений».

—За что **Ч.** - умному человеку отказано в уме?

Главная примета сумасшествия Ч. - в понимании Ф. и его гостей - его **СВОБОДОМЫСЛИЕ.**

ЧАЦКИЙ-БУДУЩИЙ ДЕКАБРИСТ.

Сам Грибоедов писал в письме Катенину, излагая суть коллизии, лёгший в основу пьесы: «...в моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека». Да, но трудно отказать в уме Ф. или властной старухе Хлёстовой, Молчалину. Своекорыстный ум, ум как средство осуществления карьеры, достижения личного блага, преуспеяния.

5. Выводы: ПОДУМАЕМ: первоначально Грибоедов назвал комедию «Горе уму». В этом названии главное в том, что вне человека: гонят, кланут, расправляются, преследуют.

В названии «Горе от ума» есть и этот смысл, и другой - от невозможности не думать о том, что происходит не только с тобой, но и вокруг тебя.

В названии «Горе уму» ум выступает как начало страдательное, а в названии «Горе от ума» как действительное. В 1- действие направлено на него (ум), во 2 - исходит от него (от ума).

А герой в комедии страдает, потому что мыслит. Потом эти два слова рядом поставит Пушкин: «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать».

Заканчиваем урок словами Чацкого:

Да, мочи нет: мильон терзаний Грудь от дружеских тисков,

Ногам от шарканья, ушам от восклицаний,

А пуще голове от всяких пустяков.

Душа здесь у меня каким-то горем сжата.

И в многолюдстве я потерян, сам не свой.

Нет, недоволен я Москвой.

СЛОВА ЧАЦКОГО: «НУ ЧТО Ж ПРИЕЗД НЕ В ПОРУ МОЙ».

Перед нами личная и общественная драма Чацкого.

Д/З: анализ 4 д, развязка конфликта

(жизнь и творчество Дениса Давыдова)

УРОК-ОТКРЫТИЕ

Цели урока:

- 1) открыть новое литературное имя пушкинского небосклона;
- 2) научиться вдумчиво работать с поэтическим наследием Д.Давыдова
- 3) почувствовать романтический и героический дух времени в жизни и творчестве поэта;
- 4) распахнуть своё сердце чувствам;
- 5) «завязать узелки» на память, извлечь нравственные уроки.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Анакреон - древнегреческий поэт- лирик, прославлявший радость жизни.

Парни - французский поэт, один из зачинателей « легкой поэзии»

Беранже- французский поэт

Фиал (греч.)- глиняная чаша для пиров и возлияний богам.

Ташка- гусарская сумка из красного сафьяна (козьей кожи), украшенная вышитыми золотом императорским вензелем и короной

Бивак (бивуак)- устаревшее- стоянка войск вне населённых пунктов для ночлега или отдыха

Дилетант (лат.)-любитель, занимающийся чем- либо без специальной подготовки

ОФОРМЛЕНИЕ ДОСКИ

«ПИТОМЕЦ МУЗ, ПИТОМЕЦ БОЯ...

Портрет		Словарь урока
Д.Давыдова	« Ты выиграешь три сражения!» А.Суворов	Анакреон
1784-1839	Ключевой вопрос урока:	Парни
Высказывания	Какие три сражения выиграл Д.Давыдов?	Беранже
Дениса Давыдова		фиал (греч.)
« Я считаю себя		бивак (бивуак)
для рокового 1812 года»		устар.
«Пусть загремят		
рождённым единственно		дилетант (лат.)
войны перуны		
я в этой песне виртуоз!»		
«Я люблю кровавый бой,		
Я рождён для службы		
царской!»		

ПОЭТЫ Пушкинского круга

К.Н.Батюшков	В.А.Жуковский	Е. Д. Баратынский
1787-1855	1783-1852	1800-1844
«Что за чудотворец	«...его стихов пленительная сладость"	«Оригинален, ибо мыслит
этот Батюшков...»		и чувствует глубоко»

ПУШКИН

П.А.Вяземский	Д.И.Давыдов	Н.М.Языков
1792-1878	1784-1839	1803-1846
«...язвительный поэт,	«певец-гусар»	«певец вина и
остряк замысловатый»	«я слушаю тебя и молодею»	нежной страсти»

1. Вступительное слово учителя.

XIX век называют Золотым веком русской поэзии. Но при этом чаще всего вспоминают имена Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, забывая, а подчас и не зная, что только вокруг А.С. Пушкина было блистательнейшее созвездие имён: **поэт - романтик Жуковский, чудотворец Батюшков, «певец вина и нежной страсти» Николай Языков, ироничный Вяземский, чувственный мыслитель Баратынский...**

Среди славной плеяды поэтов пушкинской поры **Денис Давыдов** занимает особое место.

Поэт и партизан, поэт-гусар, певец вина, любви и славы, «поэт, рубака, весельчак», «певец лихой и сладкогласный меча, фиала и любви», - так писали собраты по перу о Давыдове. Ни у одного из друзей Пушкина не было такой истинно народной славы, как у Дениса Васильевича Давыдова. А в его патриотических стихах ощущается горячее боевое дыхание суровой, полной драматизма эпохи, в них живёт светлая память о доблестных подвигах современников. Не было ни одной крестьянской избы, ни одного знатного дома, где бы ни знали Давыдова - партизана. Портрет Дениса Давыдова украсил и кабинет шотландского поэта и романиста В.Скотта, назвавшего Давыдова «знаменитым человеком, чьи подвиги в минуты величайшей опасности для своего Отечества вполне достойны удивления; чьё имя, украшая самую блестящую и вместе с тем почётнейшую страницу русской истории, передастся в позднейшие века».

Сегодняшний урок мы посвящаем «питомцу муз, питомцу боя» Денису Васильевичу Давыдову, а в его лице и всем славным сынам нашего Отечества.

Звучит песня «Генералы двенадцатого года»

-Итак, каждый из вас должен открыть для себя новое литературное имя пушкинского небосклона;.... (цели урока)

- **Денис Давыдов стал ещё при жизни человеком-легендой.**

Казалось, сама судьба предопределила всенародную славу Дениса Давыдова, ибо он корнями врос в историю Отечества.

- Отметим же некоторые биографические штрихи Д.Давыдова и его родословной, которые ярко отражают дух времени и его гражданскую позицию. (Предварительное задание уч-ся)

- Выступления уч-ся

1. Денис Давыдов, сын опального суворовского бригадира, предки его, бояре Давыдовы служили русским царям стольниками и воеводами: они дослуживались до бригадирских чинов, но никогда не бывали временщиками и царедворцами.
2. В ближайшем родстве с поэтом состояли будущие герои Отечественной войны 1812 года - генерал Раевский и генерал Ермолов.
3. Денис Давыдов, двоюродный брат декабриста Василия Давыдова, в имении которого происходили съезды Южного тайного общества.
4. Село Бородино принадлежало отцу Давыдова, и в детстве Денис «резвился и мечтал» на том самом пригорке, где стоял редут Раевского.
5. В десятилетнем возрасте Денис встретился с самим Суворовым. «Ты выиграешь три сражения!»- предрёк Александр Васильевич. Предсказание исполнилось с точностью.

Ключевой вопрос урока: Какие три сражения выиграл Д.Давыдов?

1. В 1812 году накануне Бородинского сражения подал генералу Багратиону план

партизанских способов военных действий и начал активно действовать. Французы прозвали его «Черный капитан». Став капитаном «летучего отряда» изменил наружность: отпустил бороду, надел мужицкий кафтан, а вместо ордена Святой Анны повесил образ Св. Николая.

2. В марте 1813 года отряд Давыдова решил взять Дрезден на свой страх и риск «без санкции главного командования». Это стоило ему едва ли не всей карьеры. Спасло заступничество Кутузова. Победитель был возвращён в армию, но чиновники не упустили случая «УКУСИТЬ» Давыдова. Александр 1, недолюбливавший Давыдова, заметил:

«Как бы то ни было, победителей не судят».

3. Храбрый воин, презирующий «штабных», Давыдов всегда был в полуопале и не в чести у военных бюрократов. Его с готовностью снаряжают туда, где «чертям тошно», но не спешат награждать орденами и производить в очередные чины. Навсегда подорвали доверие к нему властей и его басни и сатиры. В 1814 году Давыдов был произведён в генерал-майоры. Давыдов ликовал, а в газетах появляется сообщение, что произведён в генералы «по ошибке». Он был смертельно оскорблён, хлопотал, жаловался, но только через год добился восстановления справедливости. Но виновника всей этой истории он так и не смог отыскать.

4. Два последние года боролся за то, чтобы прах любимого князя Багратиона был перенесён на место его гибели - на Бородинское поле. Добился этого: перенесение праха было назначено на июль 1839 года, а Давыдов должен был командовать шествием...

Он не дожил до этого: 22 апреля в 7 часов утра его настиг апоплексический удар. Скончался он почти моментально: как боец и как поэт. 6 недель его прах покоился в склепе деревенской церкви, потом был перевезён в Москву и предан земле на Новодевичьем кладбище. Произошло это в тот самый день, когда на Бородинских холмах гром русского воинства приветствовал гробницу Багратиона.

Наверно, это символично.

В памяти многих поколений Д. Давыдов ассоциируется прежде всего с образом гусара, воспетым им в поэзии, да и само «гусар» стало как бы модным стилем жизни, СИМВОЛОМ ВРЕМЕНИ.

Индивидуальное задание: сообщение о гусарах

Быть гусаром было нелегко и почётно: нужно было иметь 4 лошади содержать конюшню, в театре покупать самый дорогой билет не далее 4 ряда. В ходу такой афоризм:

« Если хочешь быть красивым , поступи в гусары» . Обязательными атрибутами гусара были усы, доломан (куртка, украшенная отделкой из разноцветных шнуров или тесьмы, на которую накидывался гусарский «ментик»(короткая декоративная куртка с длинными рукавами, которую гусар носил за спиной на одном плече), кивер - головной убор.

На доломане отсутствовали погоны и эполеты: звание и чин определяли по цвету доломана и количеству шнуров.

Усы с самых ранних стихов Давыдова стали своеобразным символом гусара и «честью гусара» « пусть мой ус, краса природы, черно-бурый в завитках, иссечется в юны годы и исчезнет яко прах!»

Однажды в 1819 г. его собирались поставить на высокий пост. Но он отказался: в этом случае ему пришлось бы сбрить усы. Ведь усы - гордость гусара. В жизни Д. Давыдов был вовсе не красавец, но чертовски обаятелен.

Учитель: Денис Давыдов совершил много воинских подвигов. И всё же он ПОЭТ - ПОЭТ разный: озорной, серьёзный, чувственный.

Чтение наизусть стихотворения «Вечер в июне»

Томительный, палящий день
Сгорел; полупрозрачна тень
Немного сумрака приосеняла дали,
Зарницы бегали за синею горой
И, окроплённые росой,
Луга и лес благоухали.
Луна во всей красе плыла на высоту.
Таинственным лучом мечтания питая,
И, приклонясь к лавровому кусту,
Дышала роза молодая. 1826 год

Сегодня мы имеем уникальную возможность познакомиться с поэтическим творчеством Д.Давыдова.

Стихи Д.Давыдова на проверку «Становись!»

1. «Я люблю кровавый бой!» 1815г.
2. «Песня старого гусара» 1817г.
3. «Гусарский пир» 1804г.
4. поэма «Партизан» 1826г.
- 5 «Бородинское поле» 1829г.
- 6 «Бурцову» 1804г.
7. «О пощади» 1817г.
8. «Не пробуждай, не пробуждай» 1834г.
9. «Я люблю тебя, без ума люблю» 1834г.
- 10 Романс «Жестокий друг» 1834-1835.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА

-Первый сборник Д.Давыдова вышел в 1832г. без подписи. Подобно книге Батюшкова, ставшей эталоном для многих поэтов, сборник «Стих-я Д.Давыдова» открывался элегиями, далее- мелкие стихотворения, а вся «гусарщина» сослана в конец. Но очень скоро Давыдов осознал, что для него главный жанр совсем не элегия. Русские поэты поколения за поколением открывали для себя давыдовский поэтический мир; сначала Жуковский, потом Вяземский, Батюшков и Фёдор Глинка, затем - молодой Пушкин и уже во 2-ой четверти века - Баратынский и Языков. Все они писали его гусарским распашным слогом.

- Стихи Давыдова читались его великими современниками как бы сквозь реальную биографию, сквозь его военно-мемуарную прозу. Но ясно стало одно, что Давыдов трудолюбивый и просвещённый писатель, живущий современными ему заботами русской литературы.

С детства увлекавшийся Державиным, Давыдов «взял» у него для себя не оды, а стих-я малых форм песни и анакреонтику, и по примеру великого поэта, смело пользовался «низкими» просторечными словами, вроде пуп, зюзя, шиш, хрыч. От Державина во многом идёт и предметность, живописность стиха.

Истоками поэзии Давыдова стали и безымянные офицерские песни 18 века и ранняя лирика Жуковского. Давыдов не был бы Давыдовым без Ломоносова, песен Беранже и элегий Парни, без Пушкина.

-Итак, о чем же писал Д.Давыдов?

Исследователи выделяют 3 основные давыдовские темы:

ВОЙНЫ, ФИАЛА, ЛЮБВИ

Вы проводили небольшие исследования, мы не ставили целью сделать глубокий анализ лирики, а открыть для себя мир поэзии, найти что-то близкое для себя.

I группа. Тема войны. Выступления

Она- одна из главных в творчестве Д.Давыдова, у поэта **и** воина.

«Я считаю себя рождённым единственно для рокового 1812г.»

- В чём её особенность?

1) нет батальных сцен, такие какие есть у Пушкина - поэта - не воина. Читателю- современнику только казалось, что у Давыдова много стих-й о войне: как же поэт столько воевал, отдельные его воинственные страхи у всех на устах!);

2) Он часто ограничивается упоминанием «опорных» деталей военного быта.

«Я люблю кровавый бой» 1815

(Я люблю кровавый бой, (эпитет)

Я рождён для службы царской!

Сабля, водка, конь гусарский.

С вами век мне золотой!) **воинская клятва**

В стих-и «Песня старого гусара» 1817г.

-колоритная картина бивачного быта ...

на затылке кивера,
Доломаны до колена,
Сабли, ташки у бедра
И диваном - кипа сена.
Трубки черные в зубах;
Все безмолвны, дым гуляет
На закрученных висках
И усы перебирает.
Но едва проглянет день,
Каждый по полю порхает; (вечером, а утром всю службу знают)
Кивер зверски набекрень,
Ментик с вихрями играет.
Конь кипит под седоком,
Сабля свищет, враг валится...

Непременным атрибутом бивачной жизни были **и карты**.

В стих-и « Гусарский пир» мы найдём такие строки:

Понтируй, как понтируешь,
Фланкируй, как фланкируешь,
В мирных днях не унывай
И в боях качай - валяй.

(профессиональная лексика « понтировать»- карточный термин, «фланкировать» - кавалерийский) лихо соединяется с просторечным возгласом «качай - валяй»)

Здесь мы чувствуем особую лёгкость поэтического настроения, житейскую «бравладу»,организующую необычное « гусарское мироустройство.

- Как вы думаете, почему воспевают не «сечу», а «биваки»?

(сами войны были будничным делом. Главным на войне становился быт, а не бой. И генерал, и солдат посвящал себя жизни на войне, другой жизни ему просто не было дано)

Подтверждение этой мысли мы видим в неосуществлённой биографической поэме о войне 1812г. «Партизан»(1826г.)

(...давно незнаем им покой,
Привет родни, взор девы нежный;
Его любовь - кровавый бой,
Родня- донцы, друг - конь надёжный)

В 1829 г. «Бородинское поле» - горькие размышления над полем битвы (автор «завидует костям» со славой полёгших здесь, т. к. его собственную судьбу «попрали сильные и вспоминает великие имена героев:

Багратион великий!
Раевский, мой герой!
Ермолов! Я лечу - веди меня, я твой...
Но где вы?...Слушаю...Нет отзыва
С полей умчался брани дым, не слышен стук мечей,
И я, питомец воин, склоняясь головой у плуга,
Завидую костям соратника иль друга. («На войне родной»)

Вывод: война по-настоящему была в жизни Давыдова, в поэзии эта тема нашла необычное отражение и потом ушла в его замечательную прозу.

Выступление 2 группы

II тема - тема фиала (чаши, вина как тема веселья и свободы)

занимает в жизни Д.Давыдова также не слишком большое место, но впечатление от неё остаётся более отчетливое.

«Бурцову»(1804г.)-

Наливай обширны чаши
В шуме радостных речей,
Как пивали предки наши
Среди копий и мечей.
Стукнем чашу с чашей дружно!
Нынче пить ещё досужно;
Завтра трубы затрубят,
Завтра громы загремят.

Или «В песне старого гусара»:

Где друзья минувших лет,
Где гусары коренные,
Председатели бесед,
Собутыльники седые?

Белинский подметил, что в « стихах Дениса Давыдова пуншевые стаканы и чаши не оскорбляют избалованного чувства, но звучат весело и отрадно; облака табачного дыма не выедают глаз...Всё это получает значение, преисполняется жизнью, облагораживается формой» Белинский видит в этом символ русской души - « свежей, могучей, раскидистой...»

Выступление 3 группы

III тема - самая богатая - любовь романтического поэта

«Напрасно думаете вы, чтобы гусар, потомец славы, любил лишь только бой кровавый и был отступником любви» (сильные, искренние)

Пять женщин оставили заметный след в поэзии «гусара»- это балерина А.И. Иванова,

красавица полячка Елизавета Антоновна Злотницкая,
молодая соседка поэта по симбирскому имению С.А. Кушкина,
Софья Николаевна Чиркова, ставшая женой Давыдова,
и дочь пензенского помещика Евгения Дмитриевна Золотарева, страсть к которой Давыдов выразил уже на склоне своей жизни не только в стихах, но и в цикле возвышенных писем.

Значителен цикл «Элегии» 1814-1817 годов, посвящённых танцовщице Ивановой. Давыдов привнёс в «песню грустного содержания» невиданное дотоле лирическое напряжение, глубокое лирическое «я».

« О пощади» (запись)

1834 год. На святки Денис Васильевич познакомился с племянницей своего сослуживца Дмитрия Бекетова-Евгенией Золотаревой. Так приходит в жизнь поэта последняя любовь.

О, кто, скажи ты, кто ты,
Виновница моей мучительной мечты?
Скажи мне, кто же ты?
Мой ангел ли хранитель

Иль злобный гений – разрушитель
Всех радостей моих?
-Не знаю, но я твой .

Спустя полгода Евгения сидела на скамье бекетовского парка, между страниц книги хранила она листок с написанным для неё романсом, память снова и снова переносила её на тот бал в деревенском собрании, где они поняли, что любят друг друга.

« Не пробуждай, не пробуждай...» (запись)

Роман этот длился 2,5 года, но бесконечно так продолжаться не могло. Денис Васильевич был обременён семьёй (у него было 9 детей), к Евгении уже пятый год сватался драгунский офицер Мацнев. Она дала согласие на брак.

Я люблю тебя, без ума люблю!
О тебе одной думы думаю,
При тебе одной сердце чувствую,
Моя милая, моя душечка. (как народная песня) 1834г.

Жестокий друг, за что мученье?
Зачем приманка милых слов?
Зачем в глазах твоих любовь,
А в сердце гнев и нетерпенье?

Тоска страшная, гнетущая тоска овладела Давыдовым. Ничто не радовало, ничто не утешало. Он искал забвения и не находил. Он чувствовал, что поэзия навсегда ушла из его жизни, а жизни без поэзии для него не было.

«Выздоровление»

Индивид, задан.

« Я не поэт, а партизан, казак»,- скромно говорил о себе Д.Давыдов, но один из самых поэтических лиц русской армии.

Став популярнейшим поэтом, он не переставал отрицать свою принадлежность к цеху литераторов, объявлял себя случайным человеком в словесности. Давыдов настаивал на том, что он дилетант. Посылая друзьям- поэтам для печати свои новые стихи, он постоянно просил «исправить» их погрешности. Погрешности, конечно же, были...Его часто упрекали в неточных образах, приблизительных рифмах, неуклюжих оборотах. Но признанный мастер

Жуковский на одну из таких просьб Давыдова отвечал: «Ты шутишь, требуя, чтобы я исправил твои стихи: это всё равно, что если б ты стал меня просить поправить на картине улыбку младенца...Нет, голубчик, ты меня не проведёшь...»

А **А.С. Пушкин** говорил о Давыдове-поэте, вспоминая свои лицейские годы: «Он дал мне почувствовать, что можно быть оригинальным»

Об интересе к поэзии Дениса Давыдова говорит тот факт, что число стихов, посвящённых Давыдову, едва ли не превосходит число его собственных стихотворений. Русские поэты поколение за поколением открывали для себя давыдовский поэтический мир.

Певец - гусар, ты пел биваки,
Раздолье ухарских пиров,
И грозную потеху драки,
И завитки своих усов;
С весёлых струн во дни покоя,
Походную сдувая пыль,
Ты славил, лиру перестроя,
Любовь и мирную бутылъ.

А.С.Пушкин 1821 г.

Известный поэт XX века Ярослав Смеляков тонко подметил:

Утром, вставя ногу в стремя
- Ах, какая благодать !
- Ты в теперешнее время
Умудрился доскакать.

- Итак, в своей жизни Давыдов действительно выиграл 3 сражения.

Какие?

Военное - « не сходя с седла три десятилетия»;

Литературное - оставшись самобытным поэтом в эпоху Жуковского, Пушкина, Баратынского, Рылеева.

Гражданское - пронёс через всю жизнь горячую любовь к родине (за тебя на черта рад, наша матушка Россия!), вступался за друзей и яростно атаковывал трусов, подхалимов, выскочек.

« Всякая книга, как кольчуга, кольцо в кольцо»,_ заметил как-то Давыдов в письме к Пушкину. Так и с поэтами пушкинского круга тесно переплетались их личные и творческие судьбы, более того, в отдельности, вне атмосферы времени, поэзия каждого из них не могла бы существовать. Без поэзии Дениса Давыдова трудно представить себе славные страницы истории, жизнь нашего Отечества.

Денис Давыдов - поэт без « подражателей»: он раз и навсегда утвердил своё право на собственное, только ему принадлежащее место в русской литературе.

Пусть загремят войны перуны
Я в этой песне виртуоз!

Заключ. слово.

Подходит к концу наш урок:

Какой след в вашей душе оставил Денис Давыдов? Каким он открылся перед Вами?

А в моей неизгладимое впечатление оставил роман Л.Н. Толстого «Война и мир», где под именем Д.Давыдова выведен Василий Денисов и великолепный фильм С. Ростockого «Эскадрон гусар летучих», песни на стихи из которого (на стихи Д.Давыдова) любезно напел замечательный человек, Александр Владимирович Прокофьев, увлеченный, сам пишущий

стихи, учитель истории Улинской школы.

Спасибо всем, кто хранит в памяти имена славных сынов Отечества, кто передает их из поколения в поколение. Завяжем и мы «узелки на память», чтобы не прервалась связь времен. (любовь и служение своей Родине, помнить славных сынов Отечества, изучать историю Родины, быть гражданином)

*Д.з. *- выучить понравившееся стих-ние; сочинение -эссе «Моё открытие поэта»*

Мое открытие Дениса Давыдова.

Сколько славных сынов Отечества взрастила Земля Русская!

Для меня стало настоящим открытием имя Дениса Давыдова... Герой войны 1812 года, замечательный поэт-«рубака-весельчак» и тонкий лирик, патриот. Трудна и удивительна биография Дениса Васильевича... Гусар, партизан, любимец женщин...Самобытный поэт Пушкинского круга... Меня покорили стихи Дениса Васильевича. Искренние, музыкальные. На уроке мы слушали романсы на стихи поэта. Самый необыкновенный - «Не пробуждай.. »Его можно слушать и слушать. Судьба не баловала Давыдова, его обходили наградами, часто несправедливо обижали. Но всю жизнь он отдал служению Отечеству и своему народу. И мы обязаны помнить их имена. Урок литературы помог мне перелистать замечательную страницу нашей литературной истории.

Столярова Анна, 9«в» класс

