«Пока не стало поздно…»

(урок-раздумье) в 8б классе

по рассказу К.Г.Паустовского «Телеграмма»

Учитель Скворцова Елена Владимировна

Цели:

1) формирование умений анализировать рассказ на основе духовной проблематики, композиции, языка произведения;
2) наблюдение над приёмами художественного мастерства К.Паустовского;
3) развитие речи, мышления, творческих способностей учащихся; развивать самостоятельность суждений;
4) воспитание нравственных качеств учащихся; работа ума и сердца; зарубки на сердце.

Ход урока

Слово учителя

На фоне музыки учитель читает строки:

Любовь твою не исчерпать до дна,
Измерить боль привычной меры мало.
Та сила, что тобою рождена,
Мир создавала и оберегала.

- Ребята, я начала наш урок строками великого поэта Расула Гамзатова, которые он посвятил матери, самому близкому и родному человеку на земле. **«Есть на свете прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, - это мать», -** писал А.М.Горький. Светлый облик матерей занимает одно из ведущих мест в произведениях русских писателей.

Сегодня мы будем говорить с вами о рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма». (урок-раздумье) **(слайд 1) Цели урока (слайд 2)**

Д/З соч-е-рассуждение

- Что значит для меня отчий дом?
- Какой я сын (дочь)?
- О чём заставил меня задуматься рассказ «Телеграмма»?

Слово учителя

Константин Георгиевич Паустовский – непревзойдённый мастер прозы, автор замечательных рассказов, повестей, очерков о Грине, Чехове, Блоке, Лермонтове, Гоголе. Но всё-таки чаще Паустовский писал о людях простых и безвестных, о которых мы читаем с волнением – и в этом тайна его писательского мастерства. Это писатель, заставляющий нас о многом задуматься, заглянуть в себя, чтобы пройти испытание на человечность.

Не случайно этот рассказ русского писателя заставил великую немецкую актрису Марлен Дитрих (слайд) специально приехать в Советский Союз и встать перед Паустовским на колени. **(Слайд 3)**

Замысел рассказа: (уч-ся) Выдренкова Настя: Замысел рассказа «Телеграмма» был подсказан самой жизнью. К.Г. вспоминал, что поздней осенью поселился в деревне под Рязанью, в усадьбе известного в своё время гравёра Пожалостина. Там одиноко доживала свой век дряхлая ласковая старушка – дочь Пожалостина, Катерина Ивановна.

Единственная дочь, Настя, жила в Ленинграде и совсем позабыла о матери – она только раз в 2 месяца присылала Катерине Ивановне деньги.

Вот так жизненный эпизод, житейский материал стал глубоким по своим человеческим урокам рассказом.

Сам писатель очень часто был вынужден быть вдалеке от матери (трудные годы, войны). Мать К.Г. умерла от воспаления лёгких в то время, когда сам он заболел сыпным тифом. Когда Паустовский приехал на могилу, то узнал, что через неделю после смерти матери умерла и его сестра Галя. «Сидя у могилы, рядом с полотном железной дороги, - пишет К.Паустовский в биографической «Повести о жизни», - я чувствовал, как содрогалась земля, когда мимо проносились тяжёлые поезда. Должно быть и там, в могиле, мама тревожилась обо мне, как тревожилась в жизни. Она часто

смотрела мне в глаза и спрашивала:

- Ты ничего от меня не скрываешь, Костик? Смотри, не скрывай. **Ты же знаешь, что я готова пойти на край света, чтобы тебе помочь.**

Всепоглощающая материнская любовь – нет ничего святее и бескорыстнее любви матери.

- Обратимся к рассказу. **– Какое впечатление произвёл на вас рассказ?**

(ответы уч-ся краткие)

Учитель

Я поняла, что этот рассказ растревожил ваши души, а лишь растревоженная душа способна в полной мере воспитать в каждом из нас человека.

- Определите тему (проблему) нашего урока, о чем мы сегодня будем говорить? ***Проблема отношения детей и родителей,***

в частности, дочери и матери, людей друг к другу

-Мне хотелось бы, чтобы вы задумались над вопросами: (слайд 4)

- С чего начинается человек?
- Настоящая доброта… Какая она?
- Любовь к матери – долг или веление сердца?
- Материнская любовь – святая и бескорыстная…
- Нет ничего страшнее одиночества…

- рассказ называется «Телеграмма?» Почему посылают телеграммы?
(нужно сообщить что-то срочное, если стряслась беда, если у человека радость)
- Почему рассказ назван «Телеграмма?»
(это последний звонок, последняя попытка достучаться до сердца дочери. Это крик души)
- Сколько было послано телеграмм?
- Куда и кем были посланы телеграммы? Какого содержания?

Слайд 5

Катя умирает. Тихон

Дожидайтесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя

-Почему Катерина Петровна не поверила, что это телеграмма от Насти?

Всегда любящая дочь

Работа над художественным словом

Учитель

Вы обратили внимание на то, что, описывая состояние, чувства Катерины Петровны, Паустовский неизменно показывает нам состояние природы?

Природа у него – это живое существо, связанное незримой нитью с человеком. Писателя называют мастером художественной детали.

Как с помощью картины природы автор передает состояние Катерины Петровны?

Давайте посмотрим, какими художественными средствами рисует трагизм положения Катерины Петровны К.Паустовский?

Выступление Смирновой Иры (слайды 6.7,8,9,10,11)

Презентация

Перед нами картина осеннего пейзажа, холодного, ненастного

Холодная осень…. назойливо сыпался дождь(метафора)

тащились, цеплялись (олицетворение) рыхлые (эпитет) тучи… маленький подсолнечник все доцветал и не мог …

продолжить фразу: «как доцветал маленький подсолнечник, так и …»

Назвать детали, усиливающие одиночество матери

Старое дерево холодная мокрая ветка(2 раза употребляется слово)

Облетевший лист озябший шершавый ствол

вывод: *пейзаж печален, когда печален человек*

- Какие ощущения у вас возникли?

Возникает ощущение запущенности, заброшенности,

одиночества, печали, безысходности.

Увядание природы, даже омертвение ее.

Эта безотрадная картина вполне соответствует

внутреннему состоянию Катерины Петровны

Интерьер

Выступление Холина Кристина

Презентация

Её отец – известный художник, и хотя дом был мемориальный, везде чувствуется холод, запущенность. (слайд 12)

интерьер ***цвет желтый, сумрачный ,есть серый предметы в доме, запах нетопленных печей, пожелтевшие чашки на столе,пыльный «Вестник Европы»***

(слайд 13)

потускневшие картины (слайд 14)

немытые окна (слайд 15)

керосиновый ночник вздрагивал (указывает на безмерность одиночества)

(как единственно живое существо) (слайд 16)

- какой отклик рождает пейзаж в душе Катерины Петровны?

Омертвела природа, замерла и жизнь в старом доме.

Деталь для Паустовского не только предметы быта,

но еще с их помощью передается настроение,

психологическое состояние героини

Выступление Рогов Егор

Презентация (слайды 17,18, 19,20,21)

Образ Катерины Петровны. Эпитеты, ассоциации, связанные с ним

Имя «Екатерина» - *чистая, непорочная*

Дряхлая брошенная всеми старушка бледная маленькая одинокая

Борисова Катя Слайд (22)«Уже вечерело. Сад облетел»

В повести «Золотая роза» в очерке «Зарубки на сердце» Паустовский вместе с Катериной Ивановной выходит в облетевший сад. Он пишет:

«Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о нее рукой и заплакала.

Я крепко держал ее, чтобы она не упала. Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слез.

-не дай вам Бог, родной мой, - сказала она мне, - дожить до такой одинокой старости! Не дай вам Бог!

Я осторожно повел ее домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мать!»

А теперь обратимся к тексту рассказа

Слайд (23) «Ему некуда уйти….»

- Как вы думаете, почему автор совершенно по-другому описывает эту сцену в рассказе?

Чтобы еще острее чувствовалось

одиночество Катерины Петровны

Учитель

В воспоминаниях мы четко слышим авторский голос, а в рассказе он как бы самоустраняется. И тем не менее мы чувствуем его присутствие.

В судьбе клена тоже видна неустроенность, одиночество: *«Ему некуда уйти от этой бесприютной, ветреной ночи».* ***Метафора и олицетворение*** помогают нам понять настроение героини, ее переживания, ведь ее тоже никто не ждет, ей тоже некуда идти, она просто доживает (опять параллель)

Именно после этой встречи с кленом она решается написать письмо дочери. Сейчас вы прослушаете письмо Катерины Петровны**. Слушая его, положите руку на сердце в тот момент, когда вы будете испытывать наибольшее волнение.**

Чтение учителем письма Катерины Петровны (слайд 24)

Ненаглядная моя, - писала Катерина Петровна, - зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, подержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, - смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уж не тот, - да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся наша жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень

Используя этот прием, мне хотелось узнать, кто мы: только учитель и ученики, или мы люди, которые смотрим на очень важные вещи одинаково. И мы не участники, а соучастники очень важного разговора. Спасибо вам за неравнодушие.

- Итак, Катерина Петровна умерла. Как же изменился пейзаж?

Презентация (слайды 25,26,27,28)

Подморозило, тонкий снежок, день побелел

Небо было сухое, светлое, будто над головой стянули вымытую,

подмерзшую холстину дали сизые

тянуло острым и веселым запахом снега

Первый мороз ивовой коры

- Почему такой пейзаж?

О принципе градации

(автор использует принцип градации,

показывая то,что кончились мучения

Катерины Петровны, ее одиночество,

боль, успокоилась ее страдающая душа.

Смерть – избавление от страдания

Действительно, Катерина Петровна и окружающий ее мир – это одно целое, это все родная земля, в которую в конце концов ее опустили.

(слайд 29) Холина Кристина

СТОП-КАДРЫ ЖИЗНИ КАТЕРИНЫ ПЕТРОВНЫ.

1. Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был её клён. Его она посадила давно…а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи.

ОЙ!

2. Катерина Петровна не вставала уже десятый день. Ничего не болело, но обморочная слабость давила на грудь, на голову, на ноги, и трудно было вздохнуть.

АХ!

3. Катерина Петровна с трудом отвернулась к стене, потом как будто уснула.

О – О…

Вы обратили внимание на композицию рассказа? Паустовский резко меняет место действия: он переносит нас в иной мир – мир большого города, где живет и работает Настя.

- Почему, рассказывая о дочери, Паустовский не дает описания природы?

Она недобрый черствый человек, без души.

Такие люди не замечают природу

(в Ленинграде много садов, парков,

но Насте некогда было все это видеть)

Работа с текстом

-Найдите детали, доказывающие, что <u>Настина душа глуха</u>

Рыжий кожаный радикюль ***письмо от матери в сумочке***

ящик письменного стола ***жестяная пустота почтового ящика***

- Что во внешности Насти подчеркивает автор?

Холодные глаза

Учитель

Л.Н.Толстой говорил, что «глаза – зеркало человеческой души», а здесь такой разоблачающий эпитет. Нужно ли еще что-то говорить о характере Насти?

Паустовский как всегда краток: одним штрихом он изобразил характер Катерины Петровны, говоря о том, что она не жалуется, а оправдывает дочь; и одним эпитетом он выписал характер Насти, сказав, что у нее «холодные глаза»

- Можно ли говорить о равнодушии, черствости Насти, зная об ее участии в судьбе Тимофеева? Как проявляет себя Настя в организации выставки этого талантливого скульптора?

- Как прозвали ее художники? Что обозначает это слово?

Согласны вы с этим?

<u>Слайд (30)</u>

<u>«Сольвейг – «солнечный путь»</u>

Сравнение оказалось ошибочным: Сольвейг могла взглядом вызвать в чьей-нибудь душе светлый праздник, она отличалась добротой, отзывчивостью, верностью. Настя праздник устраивает, а глаза у нее холодные. А ведь они – зеркало души, значит, и душа у нее холодная.

- Что Настя сделала с письмом матери, когда его получила?

Положила в сумочку нераспечатанным,

подумав, что, раз письмо пришло, мать жива

- А когда Настя получила телеграмму, почему не открыла старому художнику правду?

- ***спокойна. Она даже не поняла, о какой Кате идет речь***

- ей было стыдно признаться в том, что в это время, когда она наслаждается похвалой, у нее умирает мать

- неприятное чувство, это нарушило ее планы

Показывая жизнь Насти, её деятельную заботу о Тимофееве, Паустовский использует принцип параллелизма**. (слайд 31)** . Кто более нуждался во внимании и участии – здоровый молодой мужчина или больная пожилая мама?

- Что поддерживало жизнь в Катерине Ивановне? ***(любовь к дочери, надежда, ожидание)***

У человека, как и у дерева, есть побеги. Это – дети. Кто смог понять настроение одинокой больной матери, кто проявил сострадание к судьбе Катерины Петровны? Чужие люди – Манюшка и Тихон.

Через чужую доброту она осознала, что ждать больше некого. Хвала таким людям. Ложь во спасение. Они умеют любить человека. Им это зачтётся.

- О чем предупреждает Тихон Манюшку?

Можно ли употребить слово «пустельга» к Насте?

Слайд 32

«Пустельга – хищная птица…»

Учитель

Да, такая жизнь, когда приходится лгать себе и другим, когда, заботясь о многих, не замечаешь, как плохо самому близкому тебе человеку, и оправдываешь слепоту души ложью – такая жизнь

ненормальна, она фальшива, беспокойна. Но когда-нибудь приходит прозрение. Приходит оно и к Насте. С чего оно началось?

Взгляд Гоголя, укоризненный и честный, сверлил ее.

- Почему именно Гоголь?

Слайд 33

«Портрет Гоголя»

Гоголь - сатирик, который обладал, по мнению Пушкина, удивительной способностью сразу угадывать человека. «А письмо-то в сумочке нераспечатанное, - казалось, говорили сверлящие глаза Гоголя, - эх ты, сорока!»

И автор, и великий сатирик видят Настю изнутри: доброта ее нестоящая, показная. Настя совершила предательство. Оценку ее поступку дает Гоголь: «Эх ты!»

- Что стоит за этим «Эх ты»? ***презрение, укоризна***

Учитель

И великий сатирик, и автор видят Настю изнутри: доброта ее показная, ненастоящая. Паустовский постоянно развивает эту мысль. Настя получает телеграмму. Для нас важна реакция. Казалось, надо кричать, плакать. Бежать, что-то делать. А Настя?

Работа по тексту

- Зачитать *«Катя помирает, Тихон»…*

«…а с кафедры неслось…»

- Как называется этот прием? Для чего он нужен?

- Есть ли еще **контраст** в тексте?

Бездушие Насти и душевность Тихона, девочки,

Пейзаж при жизни Катерины Петровны и после смерти

- Можно ли сказать, что душа Насти очерствела не до конца?

Да, иначе бы она не почувствовала смутные

укоры и сверлящий взгляд Гоголя не ощутила бы

- Какой мы видим Настю после смерти матери?

- Она изменилась?

Да, Настя изменилась, она совсем другая.

Но уже поздно: мать умерла и похоронена

посторонними людьми, односельчанами.

Дочь не успела увидеть мать в последний раз

Чтение эпилога

- Как вы думаете, эта часть важна? Докажите

холод души растоплен слезами боли и раскаяния.

Настя в переводе с греческого – «воскресшая».

Наверное, недаром это имя дал своей героине Паустовский.

Только мать смогла бы облегчить ее страдания.

В народе всегда отмечалась особенная любовь матери к детям

- Что такое зарубки?

Это след в душе, чаще всего болезненный, неизгладимый

- У вас остались зарубки на сердце? Какие?

Творческая работа

Напишите текст телеграммы Насте?

Чтение телеграмм

- **Какую см**ысловую нагрузку несёт образ молоденькой учительницы, которая с такой искренней болью провожает в последний путь чужую мать?

(укор Насте и урок)

Чтение отрывков из текстов писем-покаяний « Поступок, за который я себя осуждаю».

У современной поэтессы Валентины Кушмар есть такое стихотворение

Заболела мать, и той же ночью
Телеграф не уставал кричать:
«Дети, срочно, только очень срочно,
Приезжайте, заболела мать!»
Из Одессы, Таллина, Игарки,
Отложив до времени дела,
Дети собрались, да только жалко-
У постели, а не у стола.
Гладили морщинистые руки,
Мягкую серебряную прядь,
Для чего же дали вы разлуке
Так надолго перед нею стать?
Мать ждала вас в дождь и в снегопады.
Тягостны бессонницы ночей:
Разве горя дожидаться надо,
Чтоб приехать к матери своей?
Неужели только телеграммы
Привели вас к скорым поездам?
Слушайте!
У кого есть мама.
Приезжайте к ним без телеграмм!

_Почему наш урок называется «Пока не стало поздно…»

(слайд 5-я заповедь божья)

Учитель

Очень жаль, что в сутолоке жизни, в спешке мы часто забываем о самых близких нам людях, **поэтому пусть ваши раскаяния будут вовремя.** Ведь Паустовский посылает телеграмму и нам. Это и нам предупреждение: **не забывайте о самых близких, которые нуждаются в нас, иначе может оказаться поздно.**

Мне бы хотелось, чтобы вы чаще говорили своим мамам о том, что вы их любите. Попробуйте это сделать уже сегодня. Я не случайно попросила принести фотографии ваших мам. Хотелось, чтобы мамы были соучастниками нашего разговора, чтобы глаза ваших мам вдохновляли вас.

Я думаю, что у вас есть большое желание стать настоящими людьми, готовность пройти самое главное испытание – испытание на истинную человечность.

Я хочу, чтобы в вашей жизни никогда не было телеграмм – **предостережений.**

Чтобы никогда не забывали о Маме. **Не повторяйте ошибок Насти и помните: пока наши мамы живы – мы счастливы, мы остаемся детьми.**

Звучит песня в исполении Э.Хиля «Мама» (последний слайд)

РЕФЛЕКСИЯ

На уроке мне было сложно:

-

Урок помог задуматься:

-

Я понял(а):

-

«Пока не стало поздно…»

(урок-раздумье)

по рассказу К.Г.Паустовского «Телеграмма»

Цели:

5) формирование умений анализировать рассказ на основе духовной проблематики, композиции, языка произведения;
6) наблюдение над приёмами художественного мастерства К.Паустовского;
7) развитие речи, мышления, творческих способностей учащихся;
8) воспитание нравственных качеств учащихся.

Ход урока

Слово учителя

На фоне музыки учитель читает строки:

Любовь твою не исчерпать до дна,
Измерить боль привычной меры мало.
Та сила, что тобою рождена,
Мир создавала и оберегала.

- Ребята, я начала наш урок строками великого поэта Расула Гамзатова, которые он посвятил матери, самому близкому и родному человеку на земле. **«Есть на свете прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, - это мать», -** писал А.М.Горький. Светлый облик матерей занимает одно из ведущих мест в произведениях русских писателей.

Константин Георгиевич Паустовский – непревзойдённый мастер прозы, автор замечательных рассказов, повестей, очерков о Грине, Чехове, Блоке, Лермонтове, Гоголе. Но всё-таки чаще Паустовский писал о людях простых и безвестных, о которых мы читаем с волнением – и в этом тайна его писательского мастерства. Это писатель, заставляющий нас о многом задуматься, заглянуть в себя, чтобы пройти испытание на человечность.

Сегодня мы будем говорить с вами о рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма». (урок-раздумье) цели урока:

Замысел рассказа: (уч-ся): Замысел рассказа «Телеграмма» был подсказан самой жизнью. К.Г. вспоминал, что поздней осенью поселился в деревне под Рязанью, в усадьбе известного в своё время гравёра Пожалостина. Там одиноко доживала свой век дряхлая ласковая старушка – дочь Пожалостина, Катерина Ивановна. Единственная дочь, Настя, жила в Ленинграде и совсем позабыла о матери – она только раз в 2 месяца присылала Катерине Ивановне деньги.

Вот так жизненный эпизод, житейский материал стал глубоким по своим человеческим урокам рассказом.

Сам писатель очень часто был вынужден быть вдалеке от матери (трудные годы, войны). Мать К.Г. умерла от воспаления лёгких в то время, когда сам он заболел сыпным тифом. Когда Паустовский приехал на могилу, то узнал, что через неделю после смерти матери умерла и его сестра Галя. «Сидя у могилы, рядом с полотном железной дороги, - пишет К.Паустовский в биографической «Повести о жизни», - я чувствовал, как содрогалась земля, когда мимо проносились тяжёлые поезда. Должно быть и там, в могиле, мама тревожилась обо мне, как тревожилась в жизни. Она часто смотрела мне в глаза и спрашивала:

- Ты ничего от меня не скрываешь, Костик? Смотри, не скрывай. Ты же знаешь, что я готова пойти на край света, чтобы тебе помочь.

Всепоглощающая материнская любовь – нет ничего святее и бескорыстнее любви матери.

- Обратимся к рассказу. – Какое впечатление произвёл на вас рассказ?

(ответы уч-ся краткие)

Учитель

Я поняла, что этот рассказ растревожил ваши души, а лишь растревоженная душа способна в полной мере воспитать в каждом из нас человека.

- Сегодня мы рассматриваем самый сложный инструмент – душу человека.

- А что такое душа?

Внутренний, психический мир человека, его сознание (словарь Ожегова)

- Какие свойства души вы знаете?

<u>На доске</u>

Душа

|

сострадание
соучастие
долг
милосердие
добро
человечность
отзывчивость

Я хочу, чтобы ваша душа была зрячей, умной, открытой и большой.

- Определите тему (проблему) нашего урока, о чем мы сегодня будем говорить? ***Проблема отношения детей и родителей,***

в частности, дочери и матери, людей друг к другу

-Мне хотелось бы, чтобы вы задумались **над вопросами: (слайд)**

- С чего начинается человек?
- Настоящая доброта… Какая она?
- Любовь к матери – долг или веление сердца?
- Материнская любовь – святая и бескорыстная…
- Нет ничего страшнее одиночества…

Нашими ориентирами будут: **(слайд):**

- глубокое, детальное проникновение в художественную канву произведения;
- самостоятельность суждений;
- работа ума и сердца, зарубки на сердце.

- Почему рассказ называется «Телеграмма?»
- Сколько было послано телеграмм?
- Куда и кем были посланы телеграммы? Какого содержания?

Слайд 1

Катя умирает. Тихон

Дожидайтесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя

-Почему Катерина Петровна не поверила, что это телеграмма от Насти?

Всегда любящая дочь

Работа над художественным словом

Учитель

Вы обратили внимание на то, что, описывая состояние, чувства Катерины Петровны, Паустовский неизменно показывает нам состояние природы?

Природа у него – это живое существо, связанное незримой нитью с человеком. Писателя называют мастером художественной детали.

Как с помощью картины природы автор передает состояние Катерины Петровны?

Давайте посмотрим, какими художественными средствами рисует трагизм положения Катерины Петровны К.Паустовский?

Выступление 1 группы

Презентация

Холодная осень…. назойливо сыпался дождь(метафора)

тащились, цеплялись (олицетворение) рыхлые (эпитет) тучи… маленький подсолнечник все доцветал и не мог …

продолжить фразу: «как доцветал маленький подсолнечник, так и …»

Назвать детали, усиливающие одиночество матери

Старое дерево холодная мокрая ветка(2 раза употребляется слово)

Облетевший лист озябший шершавый ствол

вывод: ***пейзаж печален, когда печален человек***

- Какие ощущения у вас возникли?

Возникает ощущение запущенности, заброшенности,

одиночества, печали, безысходности.

Увядание природы, даже омертвение ее.

Эта безотрадная картина вполне соответствует

внутреннему состоянию Катерины Петровны

Выступление 2 группы

Презентация

интерьер ***цвет желтый, сумрачный ,есть серый***

керосиновый ночник вздрагивал (указывает на безмерность одиночества)

предметы в доме, запах нетопленных печей

пыльный «Вестник Европы»

пожелтевшие чашки на столе

- какой отклик рождает пейзаж в душе Катерины Петровны?

Омертвела природа, замерла и жизнь в старом доме.

Деталь для Паустовского не только предметы быта,

но еще с их помощью передается настроение,

психологическое состояние героини

Учитель

В своей книге «Золотая роза» в разделе «Зарубки на сердце» Паустовский писал: «Все обстоятельства, все подробности деревенского дома и осени, все это было в полном соответствии с состоянием Катерины Петровны, с той тяжелой душевной драмой, которую она переживала в последние свои дни»

Выступление 3 группы

Презентация

Образ Катерины Петровны. Эпитеты, ассоциации, связанные с ним

Имя «Екатерина» - ***чистая, непорочная***

Дряхлая брошенная всеми старушка бледная маленькая одинокая

- Сочетаются ли эти эпитеты со словом мама? Какие эпитеты, метафоры могут стоять со словом мама?

Учитель

Автор является непосредственным участником событий, которые он описывает в рассказе. Это с ним Екатерина Ивановна выходит в сад в последний раз в своей жизни. Послушайте, пожалуйста, воспоминания К. Паустовского из повести «Золотая роза»

Слайд «Уже вечерело. Сад облетел»

Рассказ ученика

«Уже вечерело. Сад облетел. Палые листья мешали идти. Они громко трещали и шевелились под ногами. На зеленеющей заре зажглась звезда. Далеко над лесом висел серп месяца.

Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о нее рукой и заплакала.

Я крепко держал ее, чтобы она не упала. Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слез.

-не дай вам Бог, родной мой, - сказала она мне, - дожить до такой одинокой старости! Не дай вам Бог!

Я осторожно повел ее домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мать!»

А теперь обратимся к тексту рассказа

Слайд «Ему некуда уйти….»

Рассказ ученицы

- Как вы думаете, почему автор совершенно по-другому описывает эту сцену в рассказе?

Чтобы еще острее чувствовалось

одиночество Катерины Петровны

Учитель

В воспоминаниях мы четко слышим авторский голос, а в рассказе он как бы самоустраняется. И тем не менее мы чувствуем его присутствие.

В судьбе клена тоже видна неустроенность, одиночество: *«Ему некуда уйти от этой бесприютной, ветреной ночи».* ***Метафора и олицетворение*** помогают нам понять настроение героини, ее переживания, ведь ее тоже никто не ждет, ей тоже некуда идти, она просто доживает (опять параллель)

Именно после этой встречи с кленом она решается написать письмо дочери. Сейчас вы прослушаете письмо Катерины Петровны. Слушая его, положите руку на сердце в тот момент, когда вы будете испытывать наибольшее волнение.

(музыка на слайде продолжается)

Чтение учителем письма Катерины Петровны

Ненаглядная моя, - писала Катерина Петровна, - зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, подержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, - смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уж не тот, - да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся наша жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень

Используя этот прием, мне хотелось узнать, кто мы: только учитель и ученики, или мы люди, которые смотрим на очень важные вещи одинаково. И мы не участники, а соучастники очень важного разговора. Спасибо вам за неравнодушие.

- Итак, Катерина Петровна умерла. Как же изменился пейзаж?

Выступление 4 группы

Презентация

Подморозило, тонкий снежок, день побелел

Небо было сухое, светлое, будто над головой стянули вымытую,

подмерзшую холстину дали сизые

тянуло острым и веселым запахом снега

Первый мороз ивовой коры

- Почему такой пейзаж?

О принципе градации

(автор использует принцип градации,

показывая то,что кончились мучения

Катерины Петровны, ее одиночество,

боль, успокоилась ее страдающая душа.

Смерть – избавление от страдания

Действительно, Катерина Петровна и окружающий ее мир – это одно целое, это все родная земля, в которую в конце концов ее опустили.

СТОП-КАДРЫ ЖИЗНИ КАТЕРИНЫ ПЕТРОВНЫ.

4. Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был её клён. Его она посадила давно…а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи.

ОЙ!

5. Катерина Петровна не вставала уже десятый день. Ничего не болело, но обморочная слабость давила на грудь, на голову, на ноги, и трудно было вздохнуть.

АХ!

6. Катерина Петровна с трудом отвернулась к стене, потом как будто уснула.

О – О…

Вы обратили внимание на композицию рассказа? Паустовский резко меняет место действия: он переносит нас в иной мир – мир большого города, где живет и работает Настя.

- Почему, рассказывая о дочери, Паустовский не дает описания природы?

Она недобрый черствый человек, без души.

Такие люди не замечают природу

(в Ленинграде много садов, парков,

но Насте некогда было все это видеть)

Работа с текстом

-Найдите детали, доказывающие, что Настина душа глуха

Рыжий кожаный радикюль ***письмо от матери в сумочке***

ящик письменного стола ***жестяная пустота почтового ящика***

- Что во внешности Насти подчеркивает автор?

Холодные глаза

Учитель

Л.Н.Толстой говорил, что «глаза – зеркало человеческой души», а здесь такой разоблачающий эпитет. Нужно ли еще что-то говорить о характере Насти?

Паустовский как всегда краток: одним штрихом он изобразил характер Катерины Петровны, говоря о том, что она не жалуется, а оправдывает дочь; и одним эпитетом он выписал характер Насти, сказав, что у нее «холодные глаза»

- Можно ли говорить о равнодушии, черствости Насти, зная об ее участии в судьбе Тимофеева? Как проявляет себя Настя в организации выставки этого талантливого скульптора?

- Как прозвали ее художники? Что обозначает это слово?

Согласны вы с этим?

Слайд

«Сольвейг – «солнечный путь»

Сравнение оказалось ошибочным: Сольвейг могла взглядом вызвать в чьей-нибудь душе светлый праздник, она отличалась добротой, отзывчивостью, верностью. Настя праздник устраивает, а глаза у нее холодные. А ведь они – зеркало души, значит, и душа у нее холодная.

- Что Настя сделала с письмом матери, когда его получила?

Положила в сумочку нераспечатанным,

подумав, что, раз письмо пришло, мать жива

- А когда Настя получила телеграмму, почему не открыла старому художнику правду?

- ***спокойна. Она даже не поняла, о какой Кате идет речь***

- ей было стыдно признаться в том, что в это время,

когда она наслаждается похвалой, у нее умирает мать

- неприятное чувство, это нарушило ее планы

Показывая жизнь Насти, её деятельную заботу о Тимофееве, Паустовский использует принцип параллелизма. (слайд) . Кто более нуждался во внимании и участии – здоровый молодой мужчина или больная пожилая мама?

- Что поддерживало жизнь в Катерине Ивановне? *(любовь к дочери, надежда, ожидание)*

У человека, как и у дерева, есть побеги. Это – дети. Кто смог понять настроение одинокой больной матери, кто проявил сострадание к судьбе Катерины Петровны? Чужие люди – Манюшка и Тихон.

Через чужую доброту она осознала, что ждать больше некого. Хвала таким людям. Ложь во спасение. Они умеют любить человека. Им это зачтётся.

- О чем предупреждает Тихон Манюшку?

Можно ли употребить слово «пустельга» к Насте?

Слайд

«Пустельга – хищная птица…»

Учитель

Да, такая жизнь, когда приходится лгать себе и другим, когда, заботясь о многих, не замечаешь, как плохо самому близкому тебе человеку, и оправдываешь слепоту души ложью – такая жизнь ненормальна, она фальшива, беспокойна. Но когда-нибудь приходит прозрение. Приходит оно и к Насте. **С чего оно началось?**

Взгляд Гоголя, укоризненный и честный, сверлил ее.

- Почему именно Гоголь?

Слайд

«Портрет Гоголя»

Гоголь - сатирик, который обладал, по мнению Пушкина, удивительной способностью сразу угадывать человека. «А письмо-то в сумочке нераспечатанное, - казалось, говорили сверлящие глаза Гоголя, - эх ты, сорока!»

И автор, и великий сатирик видят Настю изнутри: доброта ее нестоящая, показная. Настя совершила предательство. Оценку ее поступку дает Гоголь: «Эх ты!»

- Что стоит за этим «Эх ты»? ***презрение, укоризна***

Учитель

И великий сатирик, и автор видят Настю изнутри: доброта ее показная, ненастоящая. Паустовский постоянно развивает эту мысль. Настя получает телеграмму. Для нас важна реакция. Казалось, надо кричать, плакать. Бежать, что-то делать. А Настя?

Работа по тексту

- Зачитать *«Катя помирает, Тихон»…*

«…а с кафедры неслось…»

- Как называется этот прием? Для чего он нужен?

- Есть ли еще **контраст** в тексте?

Бездушие Насти и душевность Тихона, девочки,

Пейзаж при жизни Катерины Петровны и после смерти

- Можно ли сказать, что душа Насти очерствела не до конца?

Да, иначе бы она не почувствовала смутные

укоры и сверлящий взгляд Гоголя не ощутила бы

- Какой мы видим Настю после смерти матери?

- Она изменилась?

Да, Настя изменилась, она совсем другая.

Но уже поздно: мать умерла и похоронена

посторонними людьми, односельчанами.

Дочь не успела увидеть мать в последний раз

Чтение эпилога

- Как вы думаете, эта часть важна? Докажите

холод души растоплен слезами боли и раскаяния.

Настя в переводе с греческого – «воскресшая».

Наверное, недаром это имя дал своей героине Паустовский.

Только мать смогла бы облегчить ее страдания.

В народе всегда отмечалась особенная любовь матери к детям

- Что такое зарубки?

Это след в душе, чаще всего болезненный, неизгладимый

- У вас остались зарубки на сердце? Какие?

Творческая работа

Напишите текст телеграммы Насте?

Чтение телеграмм

- **Какую см**ысловую нагрузку несёт образ молоденькой учительницы, которая с такой искренней болью чужую мать?

(укор Насте и урок)

Чтение отрывков из текстов писем-покаяний « Поступок, за который я себя осуждаю».

У современной поэтессы Валентины Кушмар есть такие строчки:

Заболела мать, и той же ночью
Телеграф не уставал кричать:
«Дети, срочно, только очень срочно,
Приезжайте, заболела мать!»
Из Одессы, Таллина, Игарки,
Отложив до времени дела,
Дети собрались, да только жалко-
У постели, а не у стола.
Гладили морщинистые руки,
Мягкую серебряную прядь,
Для чего же дали вы разлуке
Так надолго перед нею стать?
Мать ждала вас в дождь и в снегопады.
Тягостны бессонницы ночей:
Разве горя дожидаться надо,
Чтоб приехать к матери своей?
Неужели только телеграммы

Привели вас к скорым поездам?
Слушайте!
У кого есть мама.
Приезжайте к ним без телеграмм!

Слайд

«Зимний пейзаж»

Учитель

Очень жаль, что в сутолоке жизни, в спешке мы часто забываем о самых близких нам людях, поэтому пусть ваши раскаяния будут вовремя. Ведь Паустовский посылает телеграмму и нам. Это и нам предупреждение: не забывайте о самых близких, которые нуждаются в нас, иначе может оказаться поздно.

Мне бы хотелось, чтобы вы чаще говорили своим мамам о том, что вы их любите. Попробуйте это сделать уже сегодня. Я не случайно попросила принести фотографии ваших мам. Хотелось, чтобы мамы были соучастниками нашего разговора, чтобы глаза ваших мам вдохновляли вас.

Я думаю, что у вас есть большое желание стать настоящими людьми, готовность пройти самое главное испытание – испытание на истинную человечность.

Я хочу, чтобы в вашей жизни никогда не было телеграмм – **предостережений.**

Чтобы никогда не забывали о Маме. **Не повторяйте ошибок Насти и помните: пока наши мамы живы, мы остаемся детьми.**

Звучит песня в исполении Э.Хиля «Мама»

Д/З «Слово о матери», навеянное рассказом.

«Пока не стало поздно…»

(урок-раздумье)

по рассказу К.Г.Паустовского «Телеграмма»

Цели:

9) формирование умений анализировать рассказ на основе духовной проблематики, композиции, языка произведения;
10) наблюдение над приёмами художественного мастерства К.Паустовского;
11) развитие речи, мышления, творческих способностей учащихся;
12) воспитание нравственных качеств учащихся.

Ход урока

Слово учителя

На фоне музыки учитель читает строки:

Любовь твою не исчерпать до дна,
Измерить боль привычной меры мало.
Та сила, что тобою рождена,
Мир создавала и оберегала.

- Ребята, я начала наш урок строками великого поэта Расула Гамзатова, которые он посвятил матери, самому близкому и родному человеку на земле. **«Есть на свете прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, - это мать», -** писал А.М.Горький. Светлый облик матерей занимает одно из ведущих мест в произведениях русских писателей.

Константин Георгиевич Паустовский – непревзойдённый мастер прозы, автор замечательных рассказов, повестей, очерков о Грине, Чехове, Блоке, Лермонтове, Гоголе. Но всё-таки чаще Паустовский писал о людях простых и безвестных, о которых мы читаем с волнением – и в этом тайна его писательского мастерства. Это писатель, заставляющий нас о многом задуматься, заглянуть в себя, чтобы пройти испытание на человечность.

Сегодня мы будем говорить с вами о рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма». (урок-раздумье) цели урока:

Замысел рассказа: (уч-ся): Замысел рассказа «Телеграмма» был подсказан самой жизнью. К.Г. вспоминал, что поздней осенью поселился в деревне под Рязанью, в усадьбе известного в своё время гравёра Пожалостина. Там одиноко доживала свой век дряхлая ласковая старушка – дочь Пожалостина, Катерина Ивановна. Единственная дочь, Настя, жила в Ленинграде и совсем позабыла о матери – она только раз в 2 месяца присылала Катерине Ивановне деньги.

Вот так жизненный эпизод, житейский материал стал глубоким по своим человеческим урокам рассказом.

Сам писатель очень часто был вынужден быть вдалеке от матери (трудные годы, войны). Мать К.Г. умерла от воспаления лёгких в то время, когда сам он заболел сыпным тифом. Когда Паустовский приехал на могилу, то узнал, что через неделю после смерти матери умерла и его сестра Галя. «Сидя у могилы, рядом с полотном железной дороги, - пишет К.Паустовский в биографической «Повести о жизни», - я чувствовал, как содрогалась земля, когда мимо проносились тяжёлые поезда. Должно быть и там, в могиле, мама тревожилась обо мне, как тревожилась в жизни. Она часто смотрела мне в глаза и спрашивала:

- Ты ничего от меня не скрываешь, Костик? Смотри, не скрывай. Ты же знаешь, что я готова пойти на край света, чтобы тебе помочь.

Всепоглощающая материнская любовь – нет ничего святее и бескорыстнее любви матери.

- Обратимся к рассказу. – Какое впечатление произвёл на вас рассказ?

(ответы уч-ся краткие)

Учитель

Я поняла, что этот рассказ растревожил ваши души, а лишь растревоженная душа способна в полной мере воспитать в каждом из нас человека.

- Сегодня мы рассматриваем самый сложный инструмент – душу человека.

- А что такое душа?

Внутренний, психический мир человека, его сознание (словарь Ожегова)

- Какие свойства души вы знаете?

<u>На доске</u>

Душа

|

сострадание
соучастие
долг
милосердие
добро
человечность
отзывчивость

Я хочу, чтобы ваша душа была зрячей, умной, открытой и большой.

- Определите тему (проблему) нашего урока, о чем мы сегодня будем говорить? ***Проблема отношения детей и родителей,***

в частности, дочери и матери, людей друг к другу

-Мне хотелось бы, чтобы вы задумались **над вопросами: (слайд)**

- С чего начинается человек?
- Настоящая доброта… Какая она?
- Любовь к матери – долг или веление сердца?
- Материнская любовь – святая и бескорыстная…
- Нет ничего страшнее одиночества…

Нашими ориентирами будут: **(слайд):**

- глубокое, детальное проникновение в художественную канву произведения;
- самостоятельность суждений;
- работа ума и сердца, зарубки на сердце.

- Почему рассказ называется «Телеграмма?»
- Сколько было послано телеграмм?
- Куда и кем были посланы телеграммы? Какого содержания?

Слайд 1

Катя умирает. Тихон

Дожидайтесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя

-Почему Катерина Петровна не поверила, что это телеграмма от Насти?

Всегда любящая дочь

Работа над художественным словом

Учитель

Вы обратили внимание на то, что, описывая состояние, чувства Катерины Петровны, Паустовский неизменно показывает нам состояние природы?

Природа у него – это живое существо, связанное незримой нитью с человеком. Писателя называют мастером художественной детали.

Как с помощью картины природы автор передает состояние Катерины Петровны?

Давайте посмотрим, какими художественными средствами рисует трагизм положения Катерины Петровны К.Паустовский?

Выступление 1 группы

Презентация

Холодная осень…. назойливо сыпался дождь(метафора)

тащились, цеплялись (олицетворение) рыхлые (эпитет) тучи… маленький подсолнечник все доцветал и не мог …

продолжить фразу: «как доцветал маленький подсолнечник, так и …»

Назвать детали, усиливающие одиночество матери

Старое дерево холодная мокрая ветка(2 раза употребляется слово)

Облетевший лист озябший шершавый ствол

вывод: ***пейзаж печален, когда печален человек***

- Какие ощущения у вас возникли?

Возникает ощущение запущенности, заброшенности,

одиночества, печали, безысходности.

Увядание природы, даже омертвение ее.

Эта безотрадная картина вполне соответствует

внутреннему состоянию Катерины Петровны

Выступление 2 группы

Презентация

интерьер ***цвет желтый, сумрачный ,есть серый***

керосиновый ночник вздрагивал (указывает на безмерность одиночества)

предметы в доме, запах нетопленных печей

пыльный «Вестник Европы»

пожелтевшие чашки на столе

- какой отклик рождает пейзаж в душе Катерины Петровны?

Омертвела природа, замерла и жизнь в старом доме.

Деталь для Паустовского не только предметы быта,

но еще с их помощью передается настроение,

психологическое состояние героини

Учитель

В своей книге «Золотая роза» в разделе «Зарубки на сердце» Паустовский писал: «Все обстоятельства, все подробности деревенского дома и осени, все это было в полном соответствии с состоянием Катерины Петровны, с той тяжелой душевной драмой, которую она переживала в последние свои дни»

Выступление 3 группы

Презентация

Образ Катерины Петровны. Эпитеты, ассоциации, связанные с ним

Имя «Екатерина» - ***чистая, непорочная***

Дряхлая брошенная всеми старушка бледная маленькая одинокая

- Сочетаются ли эти эпитеты со словом мама? Какие эпитеты, метафоры могут стоять со словом мама?

Учитель

Автор является непосредственным участником событий, которые он описывает в рассказе. Это с ним Екатерина Ивановна выходит в сад в последний раз в своей жизни. Послушайте, пожалуйста, воспоминания К. Паустовского из повести «Золотая роза»

Слайд «Уже вечерело. Сад облетел»

Рассказ ученика

«Уже вечерело. Сад облетел. Палые листья мешали идти. Они громко трещали и шевелились под ногами. На зеленеющей заре зажглась звезда. Далеко над лесом висел серп месяца.

Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о нее рукой и заплакала.

Я крепко держал ее, чтобы она не упала. Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слез.

-не дай вам Бог, родной мой, - сказала она мне, - дожить до такой одинокой старости! Не дай вам Бог!

Я осторожно повел ее домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мать!»

А теперь обратимся к тексту рассказа

Слайд «Ему некуда уйти….»

Рассказ ученицы

- Как вы думаете, почему автор совершенно по-другому описывает эту сцену в рассказе?

Чтобы еще острее чувствовалось

одиночество Катерины Петровны

Учитель

В воспоминаниях мы четко слышим авторский голос, а в рассказе он как бы самоустраняется. И тем не менее мы чувствуем его присутствие.

В судьбе клена тоже видна неустроенность, одиночество: *«Ему некуда уйти от этой бесприютной, ветреной ночи».* ***Метафора и олицетворение*** помогают нам понять настроение героини, ее переживания, ведь ее тоже никто не ждет, ей тоже некуда идти, она просто доживает (опять параллель)

Именно после этой встречи с кленом она решается написать письмо дочери. Сейчас вы прослушаете письмо Катерины Петровны. Слушая его, положите руку на сердце в тот момент, когда вы будете испытывать наибольшее волнение.

(музыка на слайде продолжается)

Чтение учителем письма Катерины Петровны

Ненаглядная моя, - писала Катерина Петровна, - зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, подержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, - смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уж не тот, - да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся наша жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень

Используя этот прием, мне хотелось узнать, кто мы: только учитель и ученики, или мы люди, которые смотрим на очень важные вещи одинаково. И мы не участники, а соучастники очень важного разговора. Спасибо вам за неравнодушие.

- Итак, Катерина Петровна умерла. Как же изменился пейзаж?

Выступление 4 группы

Презентация

Подморозило, тонкий снежок, день побелел

Небо было сухое, светлое, будто над головой стянули вымытую,

подмерзшую холстину дали сизые

тянуло острым и веселым запахом снега

Первый мороз ивовой коры

- Почему такой пейзаж?

О принципе градации

(автор использует принцип градации,

показывая то,что кончились мучения

Катерины Петровны, ее одиночество,

боль, успокоилась ее страдающая душа.

Смерть – избавление от страдания

Действительно, Катерина Петровна и окружающий ее мир – это одно целое, это все родная земля, в которую в конце концов ее опустили.

СТОП-КАДРЫ ЖИЗНИ КАТЕРИНЫ ПЕТРОВНЫ.

7. Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был её клён. Его она посадила давно…а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи.

ОЙ!

8. Катерина Петровна не вставала уже десятый день. Ничего не болело, но обморочная слабость давила на грудь, на голову, на ноги, и трудно было вздохнуть.

АХ!

9. Катерина Петровна с трудом отвернулась к стене, потом как будто уснула.

О – О…

Вы обратили внимание на композицию рассказа? Паустовский резко меняет место действия: он переносит нас в иной мир – мир большого города, где живет и работает Настя.

- Почему, рассказывая о дочери, Паустовский не дает описания природы?

Она недобрый черствый человек, без души.

Такие люди не замечают природу

(в Ленинграде много садов, парков,

но Насте некогда было все это видеть)

Работа с текстом

-Найдите детали, доказывающие, что Настина душа глуха

Рыжий кожаный радикюль ***письмо от матери в сумочке***

ящик письменного стола ***жестяная пустота почтового ящика***

- Что во внешности Насти подчеркивает автор?

Холодные глаза

Учитель

Л.Н.Толстой говорил, что «глаза – зеркало человеческой души», а здесь такой разоблачающий эпитет. Нужно ли еще что-то говорить о характере Насти?

Паустовский как всегда краток: одним штрихом он изобразил характер Катерины Петровны, говоря о том, что она не жалуется, а оправдывает дочь; и одним эпитетом он выписал характер Насти, сказав, что у нее «холодные глаза»

- Можно ли говорить о равнодушии, черствости Насти, зная об ее участии в судьбе Тимофеева? Как проявляет себя Настя в организации выставки этого талантливого скульптора?

- Как прозвали ее художники? Что обозначает это слово?

Согласны вы с этим?

Слайд

«Сольвейг – «солнечный путь»

Сравнение оказалось ошибочным: Сольвейг могла взглядом вызвать в чьей-нибудь душе светлый праздник, она отличалась добротой, отзывчивостью, верностью. Настя праздник устраивает, а глаза у нее холодные. А ведь они – зеркало души, значит, и душа у нее холодная.

- Что Настя сделала с письмом матери, когда его получила?

Положила в сумочку нераспечатанным,

подумав, что, раз письмо пришло, мать жива

- А когда Настя получила телеграмму, почему не открыла старому художнику правду?

- ***спокойна. Она даже не поняла, о какой Кате идет речь***

- ей было стыдно признаться в том, что в это время,

когда она наслаждается похвалой, у нее умирает мать

- неприятное чувство, это нарушило ее планы

Показывая жизнь Насти, её деятельную заботу о Тимофееве, Паустовский использует принцип параллелизма. (слайд) . Кто более нуждался во внимании и участии – здоровый молодой мужчина или больная пожилая мама?

- Что поддерживало жизнь в Катерине Ивановне? *(любовь к дочери, надежда, ожидание)*

У человека, как и у дерева, есть побеги. Это – дети. Кто смог понять настроение одинокой больной матери, кто проявил сострадание к судьбе Катерины Петровны? Чужие люди – Манюшка и Тихон.

Через чужую доброту она осознала, что ждать больше некого. Хвала таким людям. Ложь во спасение. Они умеют любить человека. Им это зачтётся.

- О чем предупреждает Тихон Манюшку?

Можно ли употребить слово «пустельга» к Насте?

Слайд

«Пустельга – хищная птица…»

Учитель

Да, такая жизнь, когда приходится лгать себе и другим, когда, заботясь о многих, не замечаешь, как плохо самому близкому тебе человеку, и оправдываешь слепоту души ложью – такая жизнь ненормальна, она фальшива, беспокойна. Но когда-нибудь приходит прозрение. Приходит оно и к Насте. **С чего оно началось?**

Взгляд Гоголя, укоризненный и честный, сверлил ее.

- Почему именно Гоголь?

Слайд

«Портрет Гоголя»

Гоголь - сатирик, который обладал, по мнению Пушкина, удивительной способностью сразу угадывать человека. «А письмо-то в сумочке нераспечатанное, - казалось, говорили сверлящие глаза Гоголя, - эх ты, сорока!»

И автор, и великий сатирик видят Настю изнутри: доброта ее нестоящая, показная. Настя совершила предательство. Оценку ее поступку дает Гоголь: «Эх ты!»

- Что стоит за этим «Эх ты»? ***презрение, укоризна***

Учитель

И великий сатирик, и автор видят Настю изнутри: доброта ее показная, ненастоящая. Паустовский постоянно развивает эту мысль. Настя получает телеграмму. Для нас важна реакция. Казалось, надо кричать, плакать. Бежать, что-то делать. А Настя?

Работа по тексту

- Зачитать *«Катя помирает, Тихон»…*

«…а с кафедры неслось…»

- Как называется этот прием? Для чего он нужен?

- Есть ли еще **контраст** в тексте?

Бездушие Насти и душевность Тихона, девочки,

Пейзаж при жизни Катерины Петровны и после смерти

- Можно ли сказать, что душа Насти очерствела не до конца?

Да, иначе бы она не почувствовала смутные

укоры и сверлящий взгляд Гоголя не ощутила бы

- Какой мы видим Настю после смерти матери?

- Она изменилась?

Да, Настя изменилась, она совсем другая.

Но уже поздно: мать умерла и похоронена

посторонними людьми, односельчанами.

Дочь не успела увидеть мать в последний раз

Чтение эпилога

- Как вы думаете, эта часть важна? Докажите

холод души растоплен слезами боли и раскаяния.

Настя в переводе с греческого – «воскресшая».

Наверное, недаром это имя дал своей героине Паустовский.

Только мать смогла бы облегчить ее страдания.

В народе всегда отмечалась особенная любовь матери к детям

- Что такое зарубки?

Это след в душе, чаще всего болезненный, неизгладимый

- У вас остались зарубки на сердце? Какие?

Творческая работа

Напишите текст телеграммы Насте?

Чтение телеграмм

- **Какую см**ысловую нагрузку несёт образ молоденькой учительницы, которая с такой искренней болью чужую мать?

(укор Насте и урок)

Чтение отрывков из текстов писем-покаяний « Поступок, за который я себя осуждаю».

У современной поэтессы Валентины Кушмар есть такие строчки:

Заболела мать, и той же ночью
Телеграф не уставал кричать:
«Дети, срочно, только очень срочно,
Приезжайте, заболела мать!»
Из Одессы, Таллина, Игарки,
Отложив до времени дела,
Дети собрались, да только жалко-
У постели, а не у стола.
Гладили морщинистые руки,
Мягкую серебряную прядь,
Для чего же дали вы разлуке
Так надолго перед нею стать?
Мать ждала вас в дождь и в снегопады.
Тягостны бессонницы ночей:
Разве горя дожидаться надо,
Чтоб приехать к матери своей?
Неужели только телеграммы

Привели вас к скорым поездам?
Слушайте!
У кого есть мама.
Приезжайте к ним без телеграмм!

Слайд

«Зимний пейзаж»

Учитель

Очень жаль, что в сутолоке жизни, в спешке мы часто забываем о самых близких нам людях, поэтому пусть ваши раскаяния будут вовремя. Ведь Паустовский посылает телеграмму и нам. Это и нам предупреждение: не забывайте о самых близких, которые нуждаются в нас, иначе может оказаться поздно.

Мне бы хотелось, чтобы вы чаще говорили своим мамам о том, что вы их любите. Попробуйте это сделать уже сегодня. Я не случайно попросила принести фотографии ваших мам. Хотелось, чтобы мамы были соучастниками нашего разговора, чтобы глаза ваших мам вдохновляли вас.

Я думаю, что у вас есть большое желание стать настоящими людьми, готовность пройти самое главное испытание – испытание на истинную человечность.

Я хочу, чтобы в вашей жизни никогда не было телеграмм – **предостережений.**

Чтобы никогда не забывали о Маме. **Не повторяйте ошибок Насти и помните: пока наши мамы живы, мы остаемся детьми.**

Звучит песня в исполении Э.Хиля «Мама»

Д/З «Слово о матери», навеянное рассказом.