

Подготовка к заданию 3 устного экзамена по русскому языку (монолог)

Представим возможный вариант выполнения задания № 3, тема 2.

В пояснениях к термину «повествование» авторы пособия обращают внимание на такие особенности этого типа речи, которые пока на уроках развития речи остаются «в тени».

1) Повествовательный художественный текст рассказывает по порядку об активных или не очень активных действиях двух героев (действующих лиц), находящихся в нравственном конфликте. Без него не строится сюжет и не бывает нужной кульминации.

В научно-популярных и научно-учебных текстах присутствует нравственно-познавательный подтекст: это истории открытий, рассказы об исторических событиях и знаменитых людях и др. Все эти повествования основаны на преодолении конфликта талантливого человека и неблагоприятной ситуации.

В сфере разговорной речи повествование используется в анекдотах, в воспоминаниях о летнем отдыхе или о ярких личных событиях. На Итоговом собеседовании **ученики 9 класса должны создавать научно-учебное повествование с элементами разговорного стиля**, так как повествование строится на основе жизненного опыта. Можно попытаться обозначить конфликт, важный в познавательном отношении, иначе сочинять такой повествовательный текст трудно, он становится опасно близким к сухому протоколу или к описанию действий. А несоблюдение типа речи – это невыполнение коммуникативной задачи.

2) Авторы пособия обращают внимание на тот факт, что очень часто в формулировке темы будущего повествования есть (или подразумеваются) оценочные слова:

- **интересный** (человек, день, урок, поездка, профессия),
- **запомнилось больше всего** (урок, школьная отметка, поездка, выходной день),
- **любимый, лучший** (друг, домашний питомец, книга, телепередача, игра в детстве).

Если понять эти формулировки как темы, которые надо развить, то нужно, *рассуждая, объяснять* эти оценочные слова! Однако если смотреть на эти формулировки как на возможный **вывод**, а не на тему, то повествование изобрести (выстроить) можно.

3) Для создания повествовательного высказывания, т.е. для изобретения содержания и его линейного расположения текстового материала, будут полезны логическая и композиционные схемы повествовательного текста. При этом потребуются хорошая фантазия, а также большие усилия, чтобы ее умело применить. Опора на единство логической и композиционной схем в процессе создания короткого повествовательного высказывания помогут сделать хорошее высказывание.

Логическая схема повествования и ее содержание	Композиционная схема повествования и ее содержание
Сначала: знакомство с 2 главными героями (активно действующими лицами) + их 1-е совместное действие	Сопоставительное описание главных действующих лиц: по контрасту друг с другом или их контрасту с трудными обстоятельствами
Потом: минимум три совместных действия в соответствии с намеченным конфликтом	Логичное (причинно-результативное) и эмоциональное развитие общего действия (сюжета) в соответствии с намеченным конфликтом: он обостряется или ослабевает. В совместных действиях участвуют оба главных <i>действующих</i> лица

1. На уроках русского языка мы работаем над описанием картины, и когда дети описывают фотографию, то часто путают и называют фотографию картиной, полотном. Необходима работа с синонимами, например:

Фотография – фотокарточка, фото, снимок, кадр

Фотографировать – снимать, делать снимок

Фотограф – автор снимка (кадра)

Увидеть – рассмотреть, заметить, увидеть, различить, уловить, разглядеть

Изобразить – показать, представить, описать, выразить, воспроизвести, воссоздать, отобразить, передать, запечатлеть, зафиксировать

Пользуемся правилами-помощниками:

Обратите внимание!

Фотография начинается с *замысла*, который фотограф хочет воплотить в своем фотоснимке и донести до зрителя.

Фотограф находит в окружающем мире тот изобразительный материал, который ляжет в основу снимка, отбирая только то, что раскрывает смысл и содержание его замысла, следовательно, *смысловой центр снимка является его зрительным центром*.

Смысловой центр снимка – это центр сюжета, главный объект изображения, через который раскрывается замысел фотографа.

Рассмотрите фотографию (предметы)

- Что вы видите на фотографии?
- Почему, на ваш взгляд, фотограф запечатлел именно эти предметы?
- Какую, на ваш взгляд, цель преследовал автор снимка?
- Что характерно для композиции снимка:

а) что изображено крупным планом в центре?

б) что вы видите на заднем плане снимка?

в) на каком фоне всё изображено?

г) что особенно тщательно, детально передано на снимке?

5. Опишите предметы (цвет, форма, размер) на переднем плане, на заднем плане, в центре, слева, справа.

6. Что больше всего привлекает в фотографии?

7. Какие чувства, мысли, переживания вызывает фотография?

Рассмотрите фотографию (люди, события)

- Что вы видите на фотографии? Какое явление, событие изображено на снимке?
- Почему, на ваш взгляд, фотограф запечатлел именно этот момент/событие?
- Кто (что) выделено на снимке особо(цветом или композиционно)?
- Опишите изображенное на фотографии:

а) главного героя/героев;

б) его/их занятия;

в) выражение лица (глаза, улыбка, взгляд);

г) поза, жесты, статика или динамика движения;

д) взаимоотношения, настроение.

5. Опишите предметы на переднем плане, на заднем плане, в центре, слева, справа.

6. Что использует фотограф для воплощения своего замысла(крупный план, композицию, детали, цвет, свет)?

6. Что больше всего привлекает в фотографии?

7. Какие чувства, мысли, переживания вызывает фотография?

Конструкции-помощники для описания фотографии

Вступление

- На этом снимке изображен...
- Этот снимок - жанровая зарисовка, передающая сцену из...
- На данной фотографии фотограф запечатлел...
- На фотографии мы видим...
- Если внимательно посмотреть на фотографию, то ...
- Фотограф изобразил кульминационный момент события...

Конструкции-помощники для описания фотографии

Основная часть

- Цель фотографа –
- Фотограф создан настоящую картину(чего?)...
- Фотограф запечатлел один из моментов...
- Всё внимание фотографа сосредоточено на ...
- Фотограф поместил в центр снимка...
- Прямо перед нами изображены...
- На переднем плане привлекает внимание...
- Задний план снимка занимает...
- Слева/справа от... виднеется...
- Внимание зрителя привлекает центральная фигура...

Конструкции-помощники для описания фотографии

Основная часть

- Нельзя не обратить внимание на детали, притягивающие внимание зрителя...
- Выражение лица/ поза/ глаза/взгляд/жесты/улыбка отражает внутреннее состояние героя снимка...
- (Какой?) Свет/цвет служит средством передачи авторского замысла/ характеристики героя/ атмосферы события...
- Фотограф передает обстановку/ динамику/ настроение /внутреннее состояние человека...

Конструкции-помощники для описания фотографии

Заключение

- Фотография отражает авторское отношение к ...
- Картина, запечатленная на фотографии, несет в себе определенное настроение...
- Завершая описание, хочется отметить...
- Фотография произвела на менявпечатление.
- Фотография заставила задуматься о...

В качестве домашнего задания можно предложить детям описать фотографию из семейного альбома. На уроках литературы описать кадр из фильма по произведению.

2.Для повествования на основе жизненного опыта детям давала список распространённых тем: музей, зрелищное мероприятие, посещение театра (оперы, балета), поход, школьный праздник. Ученики готовили к определённому дню сообщение по одной из тем, и затем коллективно разбирали собранную информацию. Большой минус у наших детей в том, что нет возможности посетить театр, послушать оперу... Хорошо, что есть Краеведческий музей, да и то его не все посетили.Поэтому разбираем вначале те темы, которые близки детям, а те, которые вызывают затруднение рассматриваем более подробно. На уроках литературы становимся «зрителями театра», слушаем фрагменты оперы «Борис Годунов», «Снегурочка». Работая над картиной, отправляемся на выставку полотен художника, посещаем музеи. И во всём этом, конечно же, помогает Интернет.

Как подготовиться к итоговому собеседованию?

(Советы ученикам)

Побольше читайте вслух — это поможет вам подготовиться к собеседованию!

- большая часть текстов в билетах касается личностей, сыгравших ключевые роли в российской истории. Обязательно почитайте биографии Гагарина, Циолковского, Пирогова и других известных персон, а также найдите воспоминания учеников, современников и друзей известных ученых, поэтов, музыкантов. Не забывайте и о современных героях – просмотрите интернет - источники на предмет громких спасательных операций МЧС или подвигов врачей. Это один из подвохов собеседования – девятиклассники редко следят за новостями и часто не имеют представления, что происходит в стране;
- отточите навык монологических высказываний – берите любые темы для сочинений по литературе и высказывайте мысли вслух. Попробуйте использовать диктофон, чтобы потом послушать себя со стороны и удалить из речи слова-паразиты;

- ведите диалоги – обсуждайте интересные темы с родственниками или друзьями, особенно если ваши позиции по какому-то вопросу не совпадают. Старайтесь говорить правильно и в процессе диалога обдумывать доказательства и аргументы;
- читайте вслух – берите любые тексты, сделав подборку заготовок из материалов газет, журналов, отрывков из книг, и читайте их, соблюдая ровный ритм и паузы на знаках препинания.

Материалы для подготовки к итоговому собеседованию:

- Нарушевич, Смеречинская: ОГЭ-2019. Русский язык. 9 класс. Готовимся к устному собеседованию. Практикум
- Егораева Г.Т. ОГЭ 2019. Русский язык. Тренажёр. Итоговое собеседование для выпускников основной школы.
- Егораева Г.Т. Итоговое собеседование по русскому языку ОГЭ 2019. Типовые задания. 30 вариантов.
- Васинькова И.Н., Карелина Л.В. Русский язык 9 класс. Устное собеседование в ОГЭ: теория и практика подготовки 2018.
- Мальцева Л.И. Русский язык 9 класс. Итоговое собеседование.
- Лободина Н.В. Русский язык. 9 класс. Подготовка к устной части экзамена.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Описание фотографии

1. Передо мной интересная фотография.
2. Я думаю, что на ней изображен(а).....
3. Давайте рассмотрим изображение внимательнее.
4. Перед нами (школьный двор, зал музея, комната и т.д.). Если это улица, описать погоду – На снимке запечатлен (какой, какое) день, утро...+ подробности (светит яркое солнце, на небе облака и т.д.)
5. На переднем плане мы видим....
6. Они (описать внешний вид, одежду, чем заняты).
7. Их лица (его лицо, ее лицо) ... (радостны, печальны, сосредоточенны), потому что ...
8. На заднем плане мы видим (назвать, кто, что на дальнем плане)
9. Я думаю (мне кажется), что... (сделать вывод о том, что на заднем плане или о снимке в целом).
10. Мне понравилась эта фотография, потому что она четко передает чувства и эмоции присутствующих (присутствующего) на ней.

Рассказ на заданную тему

1. Я хочу рассказать об одном интересном событии -
2. Туда я отправился вместе с (классом, семьей, друзьями).
3. Наша (поездка, экскурсия, наш поход) состоялась (указать точную или примерную дату).
4. К этому мероприятию мы готовились заранее: ... (рассказ о том, как готовились: если музей, экскурсия, то читали об этом, изучали материалы, если поход – собирали вещи, продумывали маршрут).
5. И вот наступил долгожданный день.
6. Во время экскурсии мы побывали ... Во время похода мы побывали
7. Кроме того, мы увидели
8. Самым интересным оказалось (стал, был)...., так как....
9. Мне понравилась эта (понравился этот...), потому что
10. Я хочу еще раз принять участие в подобном мероприятии.

Рассуждение на заданную тему

1. Мне предложили порассуждать на интересную тему.
2. (Произнести заданную для монолога тему).
3. Попробую изложить свою точку зрения.
4. Итак, (далее прочесть первый предложенный вопрос).
5. Думаю, что ... (ответ на первый предложенный вопрос).
6. (Ответ на второй предложенный вопрос), потому что ...
7. Я считаю, что (ответ на третий предложенный вопрос), потому что ...
8. Кроме того, (далее изложить информацию из последнего вопроса).
9. (Ответ на последний вопрос)
10. Таким образом, (сделать общий вывод). Такова моя позиция.

В пунктах 5, 6, 7, 9 применять прием реконструирования вопросительного предложения в утвердительное.

Тема 1. На уроке биологии.

1. Опиши фотографию.
Обрати внимание на то,

где происходят запечатленные события (обстановка, место и время);
в какой момент урока запечатлены ученицы;
какую работу они готовы представить учителю и одноклассникам;
какова роль биологии в формировании мировоззрения школьников;
почему важно изучать биологию.

Опиши героев фото (их настроение, выражение лиц, одежда).

Какой из уроков биологии тебе запомнился больше всего и почему?

Время на подготовку: 1 минута. Важно составить не менее 10 фраз по теме высказывания. Время ответа: не более 3 минут.



Тема 2. Зимние забавы.

1. Опиши фотографию.

Подумай, какой может быть композиция твоего рассказа- описания. С чего лучше начать, каким будет содержание основной части, как лучше завершить рассказ-описание. Используй вопросы для выполнения работы.

Кто изображен на фото?

Как ты думаешь, чем занимаются ребята?

Как выглядят запечатленные на фото ребята? Сколько им лет? Как они одеты? Что выражают их лица? Как ты думаешь, что привлекает внимание ребят? Какие чувства они испытывают в данный момент?

Какие зимние забавы известны тебе?

Какова роль зимних забав в твоём физическом и нравственном развитии?

Время на подготовку: 1 минута. Важно составить не менее 10 фраз по теме высказывания. Время ответа: не более 3 минут.



Тема 3. Мир твоих увлечений.

1. Опиши фотографию.

Какими бывают увлечения твоих ровесников?

Почему каждому человеку необходимо иметь увлечение? Что дает человеку его увлечение?

Где и когда происходят запечатленные на фото события? Опишите обстановку. Чем заняты герои?

Можно ли при помощи танца выразить счастье и печаль, радость и грусть, любовь и ненависть, как уверяют многие известные танцоры? Какие чувства выражают запечатленные на фото герои?

Что дает занятие танцами человеку? Любишь ли ты танцевать? Какие танцы предпочитаешь и почему?

Время на подготовку: 1 минута. Важно составить не менее 10 фраз по теме высказывания. Время ответа: не более 3 минут.



Задание 3: монологическое высказывание

Экзаменационное задание:

Выберите одну из предложенных тем беседы.

Время на подготовку – 1 минута

Время на монологическое высказывание – не более 3 минут

Задание на выбор:

1. **Описание** фотографии.
2. **Повествование** на основе жизненного опыта.
3. **Рассуждение** по поставленному вопросу.

Композиция текста-описания

1. Общее представление о предмете.
2. Отдельные признаки предмета.
3. Авторская оценка, вывод, заключение.

Композиция текста-повествования

1. Завязка (начало событий).
2. Развитие действия.
3. Кульминация (момент наивысшего напряжения в развитии действия).
4. Развязка (итог событий).

Композиция текста-рассуждения

1. Тезис (мысль, требующая доказательства или опровержения).
2. Обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры).
3. Вывод.

Советы ученикам.

1. Начните с:
 - замысла, который фотограф воплотил (какова его цель: зачем он сделал этот снимок?);
 - поиска смыслового центра фотоснимка;
 - описания того, кто (или что) изображен;
2. Используйте существительные (синонимы), числительные и слова, называющие количество (группа, класс, семья, команда).
3. Не говорите того, чего нет на фотографии.
4. При подготовке запишите в столбик ключевые слова, которые лягут в основу Вашего монологического высказывания, например:
экскурсия в прошлое,
интересная история,
фотография на память,
смысловой центр,
передний и задний план,
цветовой ряд (краски, оттенки, настроение),
персонажи и предметный ряд,
яркое впечатление, сохранённое на снимке.
5. Обратите внимание, как изображены предметы:
 - опишите фон, позы, цветовые эффекты;
 - ответьте на вопросы, где и когда сделан снимок (внутри помещения сделан кадр (какого?) или на свежем воздухе),
 - укажите, если это возможно, время, зафиксированное на фотографии.
6. Расскажите, что происходит на фотографии, не избегайте глаголов:
 - если на снимке заснят человек, то расскажите о его действиях (стоит, лежит, бежит, смотрит (на что? куда?), плачет или смеётся, восторгается и т.п.)
 - опишите направление взгляда (в камеру, вверх, вниз, в сторону и т.д.)
 - если на снимке заснято несколько человек, то назовите того, кто, на Ваш взгляд, выделяется (чем?); расскажите, чем заняты остальные.
7. Укажите, какова тема фотографии (чему посвящена фотография?).

8. Дайте оценку фотокадру, используя имена прилагательные.

9. Проверьте, на все ли вопросы, которые вам предложены в карточке, вы ответили.

10. Завершите свое монологическое высказывание описанием настроения, которое вызвала фотография.

Речевые клише Вступление

<i>Фотография – это запечатлённый на бумаге яркий момент жизни. Перед нами один из таких моментов, отраженный на фотоснимке, который сделан ... (где?)</i>	<i>Человек научился запечатлевать с помощью фотоаппарата интересные моменты жизни. И на данной фотографии мы видим...</i>
<i>Фотография – это жанровая зарисовка, передающая один из ... (ярких // праздничных // обыденных // повседневных) моментов жизни. Посмотрите на этот фотоснимок. На нем мы видим...</i>	<i>Передо мной фотография, на которой запечатлены...</i>

Основная часть

- глаголы для изображения сфотографированных людей: *увидеть, изобразить, как бы подсмотреть, представить, наблюдать, позировать...*
- глаголы, позволяющие описать интерьер: *помещается, находится, располагается, бросается в глаза, нельзя не заметить, занимает много пространства...*
- прилагательные для описания лица человека, запечатлённого на снимке: *открытое, взволнованное, доброжелательное, красивое...*
- прилагательные для описания одежды людей: *яркая, праздничная, летняя, неброская, будничная...*
- прилагательные и причастия, характеризующие фотографию: *большая, маленькая, выполненная профессиональным фотографом, любительская, снимок чёткий, фотография старая, свежая, любимая, памятная, детская...*

<i>Глядя на фотографию, я мысленно переношусь...</i>	<i>Глядя на фотографию, можно предположить, что...</i>
<i>В центре фотографии – (кто? что?). Это позволяет зрителю окунуться в атмосферу (чего?)</i>	<i>Фотограф воплотил свою главную задачу – привлечь внимание зрителя к (чему?), построив композицию снимка так, что смысловой и зрительный центры фотографии совпали.</i>
<i>Этот снимок был сделан в тот момент, когда...</i>	<i>Фотокадр, яркий снимок...</i>
<i>Смысловой центр расположен с правой стороны. Он позволяет нам понять замысел фотографа.</i>	<i>Смысловой центр – это зрительный центр, который сразу же привлёк наше внимание.</i>
<i>Внимание зрителя приковано к... (кому? чему?)</i>	<i>Фотограф выделил (кого? что?) (чем: цветом? композиционно?..)</i>
<i>На переднем (заднем) плане фотографии...</i>	<i>На данной фотографии мы видим (что?)</i>
<i>Кадр сделан с левой (правой) стороны...</i>	<i>На левой (правой) стороне кадра</i>

<i>В глубине фотографии (фотоснимка)...</i>	<i>На фотографии изображено ...</i>
<i>В верхнем (нижнем) левом (правом) углу снимка изображено ...</i>	<i>Цветовой ряд как композиционный элемент: краски, оттенки...</i>
<i>Чувства, вызванные фотографией...</i>	<i>Увлекательное путешествие в мир фотографии...</i>
<i>Зафиксированные на фотографии эмоции...</i>	

Заключение

<i>Фотограф сумел сохранить на своём снимке прекрасное мгновение (какое?), передав настроение (Какое? Чьё?) и наполнив им нас, зрителей.</i>	<i>Фотоизображение не может оставить зрителя равнодушным: оно захватывает его правдой жизни, неповторимостью запечатлённых мгновений и заставляет его почувствовать //понять...</i>
<i>Удел фотографа - прекрасные мгновения, Затвором отсечённые от времени реки... Судьба фотографа - отбросив все сомнения, С течением бежать, играя, наперегонки. Сергей Дудник</i>	<i>Изучив фотоснимок, мы понимаем, что получили положительные эмоции от этой фотографии, потому что фотограф смог передать всю гамму чувств...</i>
<i>Фотограф смотрит в объектив, В единый кадр мир вместив. Момент истории для нас Он в кадре сохранит сейчас. Повецenco O.</i>	<i>Фотоснимок, на котором изображена ... (что?), заставит и нас, зрителей, насладиться красотой (чего?) и необычностью (чего?).</i>
<i>На плёнке чувствительной след остаётся От вспышки мгновенной и яркой. Фотограф – волшебник – Ему удастся сберечь без единой пометки Лишь миг, что ничтожно для вечности мал, Короткое жизни мгновенье. В окно объектива секунду поймав, Её сделать чудотвореньем. Владимир Луговской.</i>	<i>Завершая своё описание, хочу сказать: эмоции, которые запечатлены фотографом на снимке, настолько яркие, что фотокадр никого не оставляет равнодушным.</i>
<i>«Фотография – это искусство застывшего времени... возможность хранить эмоции и чувства внутри кадра», - сказал Мешак Отиено, кенийский фотограф. И фотография, о которой мы только что говорили, хранит эмоции автора, наполняя нас такими же чувствами.</i>	<i>Передо мной фотография, которая, как сказал Ирвинг Пенн, знаменитый американский фотограф XX века, «сообщает о факте, касается сердца и оставляет зрителя изменившимся человеком после того, что он увидел».</i>

Советы ученикам для создания текста-повествования

1. При подготовке к этому варианту монологического высказывания задайте себе вопросы:

- Какова тема монологического высказывания?
- О каком событии из своей жизни будете рассказывать?
- Что случилось? Когда произошло? Где? Кто его участники?
- Как событие готовилось? Что было с самого начала? Что происходило потом?

- Какой момент был кульминационным в развитии событий?
- Чем закончилась эта история (путешествие, мероприятие и т.п.)?

2. Сформулируйте основную мысль своего монологического высказывания (зачем?).

3. Подумайте, с чего можно начать рассказ (вступление).

4. Определите, о чём будете говорить в основной части (где, когда, как развивалось действие и какое событие было самым напряжённым? Чем всё завершилось?)

5. Подумайте, как можно закончить рассказ (концовка).

6. При составлении рассказа представьте, что вы рисуете мультфильм. Подумайте, в каком порядке события будут сменять друг друга. Используя такой приём, как словесное рисование, подумайте, сколько кадров у вас будет и чем эти кадры будут заполнены.

Чтобы легче было рассказывать, можно нарисовать кадры-квадраты, заполнив их ключевыми словами или словосочетаниями. Расскажите о том, что видели, участником или зрителем чего были, что запомнилось, что делали вы.

Например, рассказ о поездке на море (последовательность событий):

Где были, что видели, с кем встречались?

Первые впечатления

(в это время, затем, тогда)

Поезд

(потом...)

Воплощение мечты в жизнь (однажды, сначала...)

РАЗВЯЗКА

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ КУЛЬМИНАЦИЯ

Речевые клише

Вступление	Основная часть	Заключение
Тема: Выходной день, который запомнился больше всего¹ (вариант 1)		
<i>Я люблю выходные дни. Это время, когда можно отдохнуть от трудовой недели, побыть с родными, пообщаться с друзьями. Но особенно я люблю выходные, которые совпадают с праздниками. И, представляете, в этом году мой день рождения был в воскресенье. Такого дня рождения у меня ещё не было. Он запомнился мне навсегда!</i>	<i>Было обычное утро выходного дня.. Сначала я.... Потом... Но вдруг... Неожиданно для меня Когда мы приехали, то я... Затем... Через несколько минут я... Пролетело мгновение, и снова... Чудеса продолжались весь день: ... И, наконец, ... Уже вечером, когда погас свет, я</i>	<i>Весь день у меня было ... настроение, которое создали мне Этот выходной день был самым лучшим!</i>
Тема: Интересный урок в школе (вариант 2)		
<i>Я люблю учиться. Люблю узнавать что-то неизведанное, знакомиться с новыми литературными героями, заглядывать в мир неопознанного ... И это происходит на уроке (каком?)... Однажды нас сказали, что урок будет проходить не в классе, а на улице: выпал первый снег, и мы пойдём наблюдать за тем, как меняется природа,</i>	<i>И вот начался наш урок в сказочном зимнем парке... Падал снег, медленно покрывая всё вокруг. Мы, ученики ... класса, и учитель ИЗО тоже стали похожи на волшебные фигуры. Любовь Николаевна предложила... Мы с радостью...</i>	<i>Особенно мне понравилось, что... Побольше бы таких уроков!</i>

<i>а потом все эти изменения нарисуем.</i>	<i>Затем, когда, весь класс начал изучать снежинки... Они летели с неба и ... Потом мы увидели ... и стали... Через несколько минут деревья и кустарники... 45 минут пролетело незаметно, и мы...</i>	
Тема: Встреча с интересным человеком (вариант 3)		
<i>Мне почему-то всегда казалось, что удивить меня очень трудно. Но однажды произошло то, что потрясло меня: к нам на классный час пришёл человек, который воевал в Афганистане...</i>	<i>Была перемена, мы «летали» по классу. И вдруг, неожиданно для всех нас, в кабинет вошёл... Сначала он... Затем... И наши непослушные мальчишки замерли от... Он рассказывал нам о... Когда он стал вспоминать о..., то... <i>Мы сидели... Потом произошло то, чего... Лётчик включил видеофильм, и класс... А затем... Прозвенел звонок с урока, но мы ... Через несколько минут... Время пролетело незаметно.</i></i>	<i>Мы поблагодарили его... поняли, что интересным человеком можно назвать того, кто... Встреча, которая произошла в школе, потрясла нас: мы...</i>
Тема: Интересная профессия (вариант 4)		
<i>Помните стихотворение Владимира Маяковского «Кем быть?»: У меня растут года, будет и семнадцать. Где работать мне тогда, чем заниматься? Действительно, кем быть? Как выбрать профессию? Какая из множества других самая интересная? Думаю, самая интересная та, которая тебе по душе. Моя мама работает врачом. Она говорит: не «работает», а «служит» людям.</i>	<i>Однажды я решила, что надо познакомиться с её профессией поближе, и пошла на работу к маме. Я присела в уголке её кабинета и... Быстро, стремительно в кабинет влетела... Она... Мама... После неё в кабинет медленно, тяжело ступая, вошёл старый человек. Он... Мама снова... Через несколько минут следом за ним, жалуюсь на..., появилась... Я сидела в своём потайном уголке и наблюдала за людьми. Мама сначала..., потом..., дальше ... и уже в конце приёма ...</i>	<i>Мама не раз говорила, что, чтобы быть хорошим врачом, надо обладать знаниями ... и умениями... Только тогда человек станет ... врачом. Наблюдая за мамой, за тем, как она..., я поняла, что... Конечно, её профессия самая ... Я тоже хочу стать...</i>
Тема: Интересная поездка (вариант 19)		
<i>Сколько себя помню, я мечтала о поездке на море. Мне представлялось, как мы всей семьёй отправимся на поезде или машине к Чёрному морю.</i>	<i>И вот однажды... Этим летом... Сначала мы... Потом... Затем... Но вскоре мы... Интересное путешествие... Самое яркое событие ... В конце концов... Дома мы...</i>	<i>Лето прошло, но мы вспоминаем эту поездку к морю, его ласковый шёпот, шёлковый песок и людей, с которыми...</i>

1. Внимательно прочитайте главный вопрос задания и вопросы, которые даны на карточке участника экзамена.
2. Определите тему монологического высказывания (о чём?) и основную мысль (зачем?).
3. Вспомните структуру текста-рассуждения.
4. Постройте схему, которая поможет вам раскрыть тему и идею вашего монологического высказывания.

5. Используйте слова и словосочетания, которые «скрепят» ваше высказывание: *думаю, мне кажется, на мой взгляд, возможно, вероятно, по-видимому, уверен (уверена) и т.п.*

6. Постарайтесь все вопросы, предложенные в карточке участника собеседования, использовать в качестве плана.

Образец работы над текстом-рассуждением

«Нужно ли бережно относиться к родному языку?»²»

Вопросы, предложенные на карточке участника собеседования

1. Какова роль родного языка и в чём, по-вашему, заключено его богатство?
2. Что такое словесный мусор?
3. Почему меняется отношение к языку в наши дни?
4. Что значит беречь родной язык и чем опасна утрата родного языка для народа?

Тезис: Родной язык – основа нашей жизни: в нём живёт прошлое и настоящее народа, в нём скрыта великая сила и власть. И в то же время он беззащитен, поэтому требует бережного отношения к себе. Его нужно беречь от искажения, от засорения жаргонизмами, от небрежного отношения к нему.

Довод 3: Родной язык – средство воспитания и восприятия мира

Довод 2:

Родной язык – средство общения и мышления

Довод 1:

Родной язык – язык государственный

Пример 3:

- 1) средство накопления опыта и передачи его другим поколениям
- 2) средство выражения чувств и эмоций,

НО

изменение отношения к языку в современном мире

Пример 1:

- 1) язык конституции;
- 2) язык государственного управления, законодательства;
- 3) средство объединения нации,

НО

опасность утраты родного языка

Пример 2:

- 1) средство обмена информацией;
- 2) средство познания;

3) средство передачи мысли,

НО

«словесный мусор»

Вывод: Родной язык нужно беречь, чтобы передать его другим поколениям и чтобы нация сохранила своё единство. Россия будет жить, пока будет жив могучий русский язык.

Образец работы над текстом-рассуждением

«Всегда ли в семье неизбежны конфликты между подростками и родителями?»³»

(вариант 1)

Вопросы, предложенные на карточке участника собеседования

1. Почему возникают конфликты между подростками и родителями?
2. Как можно избежать конфликтов?
3. Как «работать» над взаимоотношениями в семье?
4. На каких принципах должны строиться отношения между членами семьи?

Тезис: Конфликт – это разногласие, происходящее из-за столкновения взглядов, отношения к жизни. Подростки, конечно же, имеют другие взгляды на музыку, моду, времяпровождение. Поэтому конфликты неизбежны. Но избежать их возможно, так же как и уменьшить остроту конфликта.

Довод 3: Причина третья – нежелание родителей признать, что ребёнок стал взрослым, борьба за собственную власть.

Надо трезво оценить ситуацию, выслушать ребёнка, понять, что он стал взрослым.

Принцип доверия

Довод 2: Вторая причина - требование большей автономности во всём: от одежды до помещения.

Надо уважать интересы всех членов семьи

Принцип взаимоуважения

Довод 1: Первая причина конфликтов – это отсутствие взаимопонимания.

Надо научиться слышать друг друга.

Принцип взаимопонимания

Пример 3:

Пример из жизненного опыта: беседы по душам с родителями.

Прокомментировать пример

Пример 2:

Конкретный пример из твоей семьи. Совместный поход по магазинам, просмотр модных журналов, выбор одежды. Оборудование отдельной зоны подростка в малогабаритной квартире.

Пример 1: Жизненное наблюдение писателя Марка Твена: «Когда мне было 14 лет, мой отец был так глуп, что я его едва переносил. Но когда мне исполнился 21 год, я был изумлён, насколько старый человек за истекшие 7 лет поумнел»

Прокомментировать слова

Вывод: Совместное решение конфликта является единственно правильным решением. Поговорив друг с другом и поняв причину ссоры, можно ликвидировать конфликт. Если решать неприятные моменты вместе, советуясь, то негатив от конфликтных ситуаций быстро пройдёт, не оставив и следа.

В помощь ученикам

Опорный конспект «Что делает человека известным?»

(вариант 2)

Вопросы, предложенные на карточке участника собеседования

1. Что значит быть известным?
2. Какой бывает известность?
3. Какие поступки или качества характера Вы цените в известных людях?
4. Нужно ли стремиться к известности?

Тезис: Знаменитость, известность – это наличие у человека какого-нибудь особенного качества, которое выделяет его среди других. Известные люди всегда демонстрируют свои дарования особенными способами, отличающимися от обычных. Множество простых людей задаются вопросом, как стать знаменитым. Оказывается, не все так просто. Люди становятся известными не потому, что они так захотели. Для этого нужно железное терпение и вера в свои силы и или совершение каких-то поступков, которые привлекут внимание общественности.

Довод 2: По-настоящему известный человек должен быть скромным, добрым трудолюбивым и любящим Родину. Именно эти качества характера и должны проявляться в поступках известных людей.

Довод 1: Известным человека делают поступки, однако известность бывает со знаком "плюс" или со знаком "минус". Это зависит от того, чем прославился человек.

Пример 1: рассказ о Хулихэне

Дополнительная информация

В XVIII столетии в предместье Лондона проживала семья, носившая фамилию Хулихэн. Эта семья держала в страхе всю округу: они устраивали дебоши, погромы, нападали на людей с целью разбоя. Особенно отличился Патрик, молодой представитель Хулихэнов, дурная слава о котором разнеслась не только по всей Великобритании и странам Европы, но и перекочевала за океан, в США. Его фамилия закрепилась к языку: так начали называть всех нарушителей правопорядка.

Пример 2: рассказ о Докторе Лизе

Дополнительная информация

Доктор Лиза – Елизавета Петровна Глинка. Российский общественный деятель, правозащитник, по образованию врач-реаниматолог, она отдавала все силы, помогая людям. Всю свою жизнь Елизавета Глинка посвятила добрым делам. Она помогала тем, кому никто не хотел помогать. Ее главные пациенты - безнадежные, умирающие, никому не нужные. Никому, кроме нее. Каждый день Доктора Лиза совершала маленькое чудо. Вспоминаем её добрые дела, чтобы гордиться и брать пример. *«Мой внутренний двигатель - это любовь. Я люблю наших больных, очень», - говорила Доктор Лиза.*

Пример 3: рассказ о Борисе Пастернаке

Дополнительная информация

Стихотворение Пастернака, известного поэта:

Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

или Ю.А.Гагарин – первый космонавт,

или А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и др.,

или Пифагор, Леонардо да Винчи, М.В.Ломоносов, Петр I, Д.И.Менделеев и др.

Вывод: Людей делают по-настоящему знаменитыми лишь их способность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели. Она, известность, приходит сама, к ней не надо стремиться.

В помощь ученикам

Опорный конспект «Возможна ли дружба в Интернете?»

(вариант 3)

Вопросы, предложенные на карточке участника собеседования

1. Что такое дружба?
2. Почему в последнее время люди часто завязывают дружеские отношения в Интернете?
3. Могут ли люди, познакомившись в Интернете, сохранить свои отношения в реальной жизни?
4. Какие качества Вы цените в друге больше всего?

Тезис: Дружба – это взаимоотношения между людьми, в основе которых лежат взаимопонимание, взаимовыручка, общность интересов, а главное – доверие. Дружба – это живое общение, поэтому в Интернете настоящих друзей найти нельзя.

Довод 3: В Интернете многие скрывают свою личность, прячутся за чужими фотографиями. Если к такому «другу» привязаться, потом может наступить полное разочарование. Конечно, и в жизни тебя могут обмануть или предать, но в реальности легче распознать фальшь.

Довод 2: Думаю, друзья по Интернету не могут стать настоящими.

Когда общаешься вживую, ты видишь подлинные эмоции, заинтересованный взгляд, слышишь смех или слова поддержки. В виртуальном мире за искренностью может скрываться ложь, которую нельзя распознать.

Настоящий друг дарит частичку своего тепла и своей души.

Довод 1: В последнее время люди, словно соревнуясь друг с другом, часто завязывают дружеские отношения в Интернете: чем больше виртуальных друзей, тем лучше. К этому их, как мне кажется, подталкивает одиночество в реальной жизни. Но к дружбе, на мой взгляд, и к простому общению большое количество виртуальных «друзей» не имеет никакого отношения.

Пример 3:

«Истинные друзья те, у кого "одна душа в двух телах"», - утверждал Мишель Монтень.

Несколько слов о своем друге.

Пример 1: *«Тот, кто хвастается, что приобрел множество друзей, никогда не имел ни одного друга»*, - очень точно сказал Сэмюэл Кольридж. Поэтому множество виртуальных друзей свидетельствует об отсутствии настоящего друга.

Несколько слов о своем друге.

Пример 2: Психолог Дмитрий Сейнов сказал: "Дружба - это как семья, бывают радости, бывают горести, хорошее и плохое настроение, ссоры и примирения. А когда вы общаетесь с человеком, не видя или не зная его вообще, вы не интересуетесь его личной жизнью. Как правило, переписка идет на уровне "Привет, как дела?"

Вывод: Дружба в Интернете не может быть крепкой, потому что различные символы, смайлики никогда не смогут заменить настоящие, подлинные эмоции и чувства. Виртуальная дружба – это подделка, а виртуальный друг – это набор символов и смайликов.

Экзаменационное задание:

Во время беседы Вам будут заданы три вопроса по выбранной Вами теме беседы. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником-экзаменатором.

1. Внимательно прочитайте три вопроса, предложенные Вам собеседником-экзаменатором, и подчеркните в них ключевые слова.
2. Отвечайте полными предложениями, включая в них часть вопроса.
3. При ответе используйте сложноподчиненные предложения с союзами **потому что, так как, если, вследствие того что, несмотря на то что** и т.п.
4. Вводите в свои ответы вводные слова и словосочетания: **во-первых, во-вторых, наконец, таким образом, я думаю, по-видимому, мне кажется, уверен** и т.п.
5. Последний вопрос требует обстоятельного, развёрнутого ответа по схеме⁴:

тезис (вопрос переделать в повествовательное предложение)

причины (почему истинен тезис?)

следствие (что следует из основного тезиса, справедливость которого доказана?)

6. При ответе на последний вопрос используйте слова-рубрикаторы: во-первых, во-вторых, наконец....
7. Темп речи при ответе должен быть средним: не тараторьте, не «мямлите», не делайте длинных пауз, избегайте слов-паразитов.

Образец диалога⁵

вопрос	ответ
1) <i>Нужна ли в школе обязательная форма одежды?</i>	Да, обязательная форма одежды в школе нужна, потому что строгий стиль создает деловую атмосферу, необходимую для занятий.
2) <i>Есть ли у вас в школе форма?</i>	Конечно , у нас в школе есть форма, но не все ученики любят ее носить.
3) <i>Есть ли необходимость требовать ношение школьной формы?</i>	Да, я считаю, есть необходимость требовать ношение школьной формы, так как, во-первых , она помогает ученику почувствовать себя членом определенного коллектива, во-вторых , убирает социальные различия между бедными и богатыми. Следовательно , неплохо было бы ввести её в школе как обязательную форму одежды.

Литература

1. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Речь и культура общения. – Екатеринбург, «Сократ», 2012
2. Материалы сайта <http://licey.net>
3. Егорова Г.Т. ОГЭ Тренажёр: подготовка к устной части. Раздел «Говорение». – М., 2018
4. <http://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/55850-podgotovka-k-itogovomu-sobesedovaniyu-zadaniya-1-2-4.html> Подготовка к итоговому собеседованию. Задания 1, 2, 4. Презентация Г.Т.Егорова

**Критерии оценивания выполнения заданий
контрольных измерительных материалов для проведения
итогового собеседования по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Задание 1

Критерии оценивания чтения вслух

ИЧ	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
ТЧ	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
Максимальное количество баллов		2

Задание 2

Критерии оценивания пересказа текста

с включением приведённого высказывания вслух

Сохранение при пересказе микротем текста		
П1	Все основные микротемы исходного текста сохранены	1
	Упущена или добавлена одна или более микротем	0
Соблюдение фактологической точности при пересказе		
П2	Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет.	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более).	0
П3 Работа с высказыванием		
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично	1
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа неуместно и/или нелогично, или приведённое высказывание не включено в текст во время пересказа	0
П4 Способы цитирования		
	Ошибок нет	1
	Допущены ошибки при цитировании (одна и более)	0
Максимальное количество баллов		4

Критерии оценивания правильности речи (соблюдение грамматических, орфоэпических норм) за выполнение заданий 1 и 2 (P1)

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1)	Баллы
Г	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущены грамматические ошибки (одна и более)	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более одной орфоэпической ошибки (исключая слово в тексте с поставленным ударением)	1
	Допущены орфоэпические ошибки (две и более)	0
Р	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре и более)	0
Иск.	Искажения слов	
	Искажений слов нет	1
	Допущены искажения слов (одно и более)	0
Максимальное количество баллов		4

Максимальное количество баллов за работу с текстом (задания 1 и 2) – 10

Задание 3

Критерии оценивания монологического высказывания (М)

№	Критерии оценивания монологического высказывания (М)	Баллы
Выполнение коммуникативной задачи		
М1	Участник справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 10 фраз по теме высказывания. Фактические ошибки отсутствуют	1

	Испытуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но допустил фактические ошибки, и/или привёл менее 10 фраз по теме высказывания	0
M2	Учёт условий речевой ситуации	
	Учтены условия речевой ситуации	1
	Условия речевой ситуации не учтены	0
M3	Речевое оформление монологического высказывания (MP)	
	Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	1
	Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (одна или более)	0
Максимальное количество баллов		3

Речевое оформление оценивается в целом по заданиям 3 и 4.

Задание 4

№	Критерии оценивания диалога (Д)	Баллы
Д1	Участник справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге	1
	Ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы	0
Д2	Учёт условий речевой ситуации	1
	Учтены условия речевой ситуации	0
	Условия речевой ситуации не учтены	
Максимальное количество баллов		2

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (P2)	Баллы
Г	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущены грамматические ошибки (одна и более)	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более двух орфоэпических ошибок	1
	Допущены орфоэпические ошибки (три и более)	0
Р	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре и более)	0
РО	Речевое оформление	
	Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции	1
	Речь отличается бедностью и/или неточностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции	0
Максимальное количество баллов		4

Максимальное количество баллов за монолог и диалог – 9.

Общее количество баллов за выполнение всей работы – 19.

Экзаменуемый получает зачёт в случае, если за выполнение работы он набрал **10 или более баллов**

1 Темы взяты из сборника «ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование». Типовые варианты. 20 вариантов. Под ред. И.П.Цыбулько. – М.: «Издательство «Национальное образование», 2018.

2 Тема взята из сборника «ОГЭ. Русский язык. Тренажёр. Устное собеседование для выпускников основной школы / Г.Т.Егорова. – М.:Издательство «Экзамен», 2018

3 Темы взяты из сборника «ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование». Типовые варианты. 20 вариантов. Под ред. И.П.Цыбулько. – М.: «Издательство «Национальное образование», 2018.

4 ОГЭ. Русский язык. Тренажёр. Устное собеседование для выпускников основной школы / Г.Т.Егорова. – М.:Издательство «Экзамен», 2018

5 <http://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/55850-podgotovka-k-itogovomu-sobesedovaniyu-zadaniya-1-2-4.html> Подготовка к итоговому собеседованию. Задания 1, 2, 4. Презентация Г.Т.Егорова