

# Кто такой Петрушка?

---

## Реферат

Работу выполнила: ученица 1 «б» класса  
МБОУ «Западновинская СОШ №1» Садовщикова Алиса

Руководитель: учитель начальных классов Григорьева С.Н.



г. Западная Двина 2013 г

## **План**

### **I Введение**

1 Актуальность

2 Цель и задачи

### **II Основная часть**

1 Описание передвижного фольклорного театра

2 Образ куклы

3 Происхождение куклы

4 Исчезновения традиций народного кукольного театра

### **III Заключение**

# I ВВЕДЕНИЕ

## Актуальность

Все дети любят ходить на цирковые представления. Там больше всего им нравятся клоуны. На них никто и никогда не обижаются, если они даже подсмеиваются над кем-нибудь. Я об этом поговорила с мамой, и она мне рассказала, что давно был такой сказочный персонаж – он всех высмеивал, но его за это не ругали. Все очень любили эти представления. Это был – Петрушка. У ребят из нашего класса я поинтересовалась: кто такой Петрушка? Оказалось, что 17 человек из 19 о нём ничего не слышали. Я решила разузнать о Петрушке и на классном часе о нём рассказать ребятам.



**Цель:** выяснить, кто такой Петрушка?

**Задачи:**

- узнать где и когда появился Петрушка;
- выяснить происхождение его имени, внешности, голоса, какие;
- определить его родство с иностранными персонажами кукольных театров;
- на классном часе рассказать одноклассникам о Петрушке.

## II ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1 Описание театра

В эпоху Петра I в городах России резко увеличилось количество ярмарок (ярмонки). Ярмарки устраивались перед большими праздниками. На ярмарки стекались народные увеселители. Они возводили трактиры, карусели, качели, цирковые и театральные балаганы, позднее – эстрады. Ярмарочная площадь стала местом различных массовых развлечений и забав. Особой популярностью на ярмарках и народных гуляньях пользовались петрушечные представления.

Для передвижного фольклорного театра специально изготавливались легкая ситцевая пёстрая ширма, перчаточные куклы, миниатюрные кулисы и занавес. Ширма петрушечника ставилась прямо на землю и скрывала кукольника. Представление начиналось с того, что из-за ширмы раздавался хохот, пение, шум и затем стремительно выскакивал Петрушка. Он здоровался с собравшимся вокруг его ширмы народом, поздравлял всех с праздником, заводил разговор на какую-либо злободневную тему, задавал вопросы, шутил.

Речь у Петрушки должна была быть «пронзительной» и очень быстрой. Петрушка говорит особым голосом при помощи специального инструмента - пищика или «говорка». Понять принцип его действия может каждый, кто хоть раз дул в травинку, зажатую между ладоней, извлекая то ли писк, то ли "кукареканье". Так вот пищик устроен точно также, только вместо травинки - полоска ткани, а вместо ладоней - металлические пластинки. Петрушечник прижимает пищик языком к верхнему небу, при выдохе ткань колеблется (как голосовые связки), вот вам и звук!

Великий русский кукольник С. В. Образцов в своей книге "По ступенькам памяти" вспоминает, как он ребёнком видел представление Петрушки: *«Над ширмой появилось то самое, что пищало. Петрушка. Я вижу его в первый раз в жизни. Смешной. Непонятный. Большой нос крючком, большие удивлённые глаза, растянутый рот. Красный колпак, на спине какой-то нарочный горб не горб и деревянные плоские, как лопатки, руки. Очень смешной. Появился и запел тем же нечеловеческим писклявым голосом».*

В конце XIX века петрушечники обычно объединялись в пары с шарманщиками. С утра до позднего вечера ходили кукольники с места на место, повторяя за день помногу раз историю похождения Петрушки - она была невелика, и все представление длилось 20-30 минут. Актер таскал на плече складную ширму и узел или сундучок с куклами, а музыкант - тяжелую, до тридцати килограммов, шарманку.

## 2 Образ куклы

Петрушка изображался глуповатым персонажем, но за этой глупостью таилась житейская хитрость. Он — насмешник, иногда грубиян, он драчлив и задирист. Он бывает сам бит и даже попадает в тюрьму, но никогда и нигде не пропадает.

В лице Петрушки народ высмеивал своё начальство и господ — их лицемерие, надменность, страсть к вину и лакомствам, пренебрежение к простому народу. Т.е. Петрушке позволялось то, что было запрещено людям. Многовековая безнаказанность Петрушки объяснялась именно древним отношением к куклам как к существам, живущим собственной, отдельной от людей жизнью.

Известный русский писатель Максим Горький, характеризуя образ Петрушки, писал следующее: *«...была создана фигура ... известная всем народам... Это непобедимый герой народной кукольной комедии, он побеждает всех и всё: полицию, попов, даже чёрта и смерть, сам же остаётся бессмертен. В грубом и наивном образе трудовой народ воплотил сам себя и свою веру в то, что, в конце концов — именно он преодолет всё и всех».*

До середины XIX века в России Петрушка ещё не имел своего нынешнего имени. Чаще всего его тогда называли «Иван Ратютю» или «Иван Рататуй». Нынешнее имя пришло к Петрушке после появления среди многочисленных его сценок миниатюры «Петрушка и городской», в которой во время многочисленных нападков городской говорит Петрушке: «У тебя и пашпорта-то нет!» На что Петрушка гордо отвечает: «Есть! По пашпорту я Пётр Иванович Уксусов!»

## 3 Происхождение куклы

Первое упоминание о Петрушке относится к 1636 году. Происхождение этой куклы достоверно не прояснено.

В других странах были персонажи, похожие на Петрушку. Петрушка является младшим родственником более старших: неаполитанского Пульчинеллы, французского Полишинеля, английского Панча, турецкого Карагёза, немецких Гансворста и Касперле, испанского Дона Кристобая и других, — при том, что все они являются театральными куклами-марионетками и управляются с помощью нитей. Единственный аналог

Петрушки по технике вождения — кукла-перчатка Гиньоль, появившаяся в Лионе в начале XIX века.

Внешность Петрушки отнюдь не русская: у него преувеличенно большие руки и голова, гипертрофированы черты лица, само оно (вырезанное из дерева) обработано специальной растительной жидкостью, отчего выглядит более тёмным; большие миндалевидные глаза и огромный нос с горбинкой, совершенно белые глазные яблоки и тёмная радужная оболочка, за счёт чего глаза Петрушки кажутся чёрными. Внешность Петрушки ему досталась в наследство от итальянского Пульчинеллы. Многие ошибочно считают, что широко раскрытый рот Петрушки — улыбка, однако это не так; будучи отрицательным персонажем, Петрушка постоянно растягивает губы в оскале. На руках у него по четыре пальца (возможный символ того, что Петрушка — не человек, а некий персонаж из другого мира).

<p><b>Панч</b> – английская кукла – марионетка</p>	<p><b>Полишинель</b> – французская кукла - марионетка</p>	<p><b>Пульчинелла</b> – неаполитанская кукла - марионетка</p>	<p><b>Гансвурст</b> – немецкая кукла - марионетка</p>
			

#### **4 Исчезновение традиций народного кукольного театра**

В начале XX века начались гонения и запреты на представления Петрушки. Положение Петрушки еще более ухудшилось, когда началась первая мировая война. Голод и разруха охватили Россию; народу было не до развлечений, и Петрушка катастрофически быстро терял своих зрителей. Чтобы заработать на кусок хлеба, кукольники все чаще начинают показывать представления для "благовоспитанной" детской аудиторий. Их приглашают на детские праздники, новогодние елки; летом они ходят по дачам. Текст и действие многих сцен неизбежно менялись. Петрушка становился почти паймальчиком. Теперь он размахивал дубинкой и просто разгонял своих врагов, разговаривал вежливо. Исчезла простонародная речь, а вместе с ней и индивидуальность хулигана-балагура, на которого сбегался и стар и млад. Традиция народного театра кукол в XX веке была прервана.

### **III ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

При всем при том, спектакли с использованием известного во всём мире образа, сейчас играют очень многие театры. Ведь Петрушка был и остается символом "русского характера". Петрушечные театры сегодня отнюдь не новички, многие играют пять, десять, пятнадцать лет!

Театр «Бродячий Вертеп Александра Грефа», театр «Петрушки» Александра Садко ставят спектакли для детей и взрослых, главным героем которых является Петрушка.

Проходят Международные фестивали кукольных театров: 25 июня 2010 г. – фестиваль-карнавал «Петрушки всего мира в Царском Селе», 14 сентября 2012 г. – VI Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий» в Екатеринбурге.



Петрушка – любимый герой массовых народных гуляний. Народу нравятся его остроумие, изобретательность, озорство и смелость.

### **Список дополнительных источников, использованной литературы:**

1. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Петрушка\\_\(персонаж\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Петрушка_(персонаж))
2. [http://elenasadigova.ucoz.ru/publ/vneklassnaja\\_rabota/vneklassnye\\_zanjatija/tema\\_proekta\\_kto\\_takoj\\_petrushka/23-1-0-266](http://elenasadigova.ucoz.ru/publ/vneklassnaja_rabota/vneklassnye_zanjatija/tema_proekta_kto_takoj_petrushka/23-1-0-266)
3. Энциклопедия «Кругосвет»
4. Петрушка. Уличный театр. [М., 1918] Симонович-Ефимова Н.Я.
5. Записки петрушечника. М. — Л., 1925 Смирнова Н.И.
6. Газета «Педсовет» - №6, 2004 год



## АКТУАЛЬНОСТЬ

Я люблю ходить на цирковые представления. Там больше всего мне нравятся клоуны. На них никто не обижается, если они даже подсмеиваются над кем-нибудь. Об этом я поговорила с мамой, и она мне рассказала, что давно был такой сказочный персонаж, который во время представлений всех высмеивал, но его за это не ругали. Это - был Петрушка. Я поинтересовалась у одноклассников: «Кто такой Петрушка?» Оказалось, что \_\_\_\_\_ человек из 19 о нём никогда не слышали. (СЛАЙД 2) Я решила разузнать о Петрушке и рассказать, о нём ребятам. (СЛАЙД 3)

## ВСТУПЛЕНИЕ

В эпоху Петра I в городах России резко увеличилось количество ярмарок, которые устраивались перед большими праздниками. (СЛАЙД 4) Особой популярностью на ярмарках и народных гуляньях пользовались петрушечные представления. (СЛАЙД 5)

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Описание театра

Для передвижного кукольного театра специально изготавливались легкая ситцевая пёстрая ширма, перчаточные куклы, миниатюрные кулисы и занавес. Ширма петрушечника ставилась прямо на землю и скрывала кукольника. (СЛАЙД 6) Представление начиналось с того, что из-за ширмы раздавался хохот, пение, шум и затем стремительно выскакивал Петрушка. Он здоровался с собравшимся вокруг его ширмы народом, поздравлял всех с праздником, заводил разговор на какую-либо злободневную тему, задавал вопросы, шутил. (СЛАЙД 7)

Речь у Петрушки должна была быть «пронзительной» и очень быстрой. Петрушка говорит особым голосом при помощи специального инструмента - пищика или «говорка».

Великий русский кукольник Сергей Владимирович Образцов вспоминал, как он ребёнком видел представление Петрушки: (СЛАЙД 8) *«Над ширмой появилось то самое, что пищало. Петрушка. Я вижу его в первый раз в жизни. Смешной. Непонятный. Большой нос крючком, большие удивлённые глаза, растянутый рот. Красный колпак, на спине какой-то нарочный горб не горб и деревянные плоские, как лопатки, руки. Очень смешной. Появился и запел тем же нечеловеческим писклявым голосом».*

В конце 19 века петрушечники обычно объединялись в пары с шарманщиками. (СЛАЙД 9) С утра до позднего вечера ходили кукольники с места на место, повторяя за день помногу раз историю походов Петрушки. Всё представление длилось 20-30 минут. Актер таскал на плече складную ширму и узел или сундучок с куклами, а музыкант - тяжелую, до тридцати килограммов, шарманку.

### Образ куклы

Петрушка изображался глуповатым персонажем. Он — насмешник, иногда грубиян, он драчлив и задирист.

В лице Петрушки народ высмеивал своё начальство и господ. Петрушке позволялось то, что было запрещено людям. Многовековая безнаказанность Петрушки объяснялась именно древним отношением к куклам как к существам, живущим собственной, отдельной от людей жизнью.

До середины XIX века в России Петрушка ещё не имел своего нынешнего имени. Чаще всего его тогда называли «Иван Ратютю» или «Иван Рататуй». (СЛАЙД 10) Нынешнее имя пришло к Петрушке после появления среди многочисленных его сценок миниатюры «Петрушка и городской», в которой во время многочисленных нападков городской говорит Петрушке: «У тебя и пашпорта-то нет!» На что Петрушка гордо отвечает: «Есть! По пашпорту я Пётр Иванович Уксусов!»

## Происхождение куклы

Первое упоминание о Петрушке относится к 17 веку. Происхождение этой куклы достоверно не прояснено.

В других странах были персонажи, похожие на Петрушку. Петрушка является младшим родственником более старших: неаполитанского Пульчинеллы (СЛАЙД 11), французского Полишинеля (СЛАЙД 12), английского Панча (СЛАЙД 13), немецкого Гансвурста (СЛАЙД 14) и других.

Внешность Петрушки ему досталась в наследство от неаполитанского Пульчинеллы.

## Исчезновение традиций народного кукольного театра

В начале 20 века начались гонения и запреты на представления Петрушки. Положение Петрушки еще более ухудшилось, когда началась первая мировая война. Голод и разруха охватили Россию; народу было не до развлечений. Чтобы заработать на кусок хлеба, кукольники все чаще начинают показывать представления на детских праздниках, новогодних елках; летом они ходили по дачам. (СЛАЙД 15) Петрушка становился почти пай-мальчиком. Теперь он размахивал дубинкой и просто разгонял своих врагов, разговаривал вежливо. Исчезла простонародная речь. Традиция народного театра кукол в 20 веке была прервана.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Спектакли с использованием известного во всём мире образа, сейчас играют очень многие театры. Ведь Петрушка был и остается символом "русского характера". Петрушка – любимый герой массовых народных гуляний. Народу нравятся его остроумие, изобретательность, озорство и смелость.

