

**Методические разработки для работы летнего трудового
лагеря
МБОУ «Западнодвинская СОШ N1»**



Оглавление

<i>ДЕНЬ 1. «Герои Отечества»</i>	3
<i>ДЕНЬ 2. Герой России</i>	7
<i>ДЕНЬ 3. «Герои СВО»</i>	8
<i>ДЕНЬ 4. «Орденосцы»</i>	10
<i>ДЕНЬ 5. Спортивная игра «Богатырь»</i>	11
<i>День 6. «От героев былых времен...»</i>	12
Просмотр фильма «Офицеры»	15
<i>ДЕНЬ 7. «О Родине, о доблести, о славе»</i>	16
Ход мероприятия:.....	16
Ведущий:	24
Чемпионат по футболу.....	24
Квиз по фильму «Офицеры».....	25
«Поэзия моя, ты из окопа...»	26
<i>ДЕНЬ 8. «Солдатский подвиг»</i>	28
<i>Экскурсия на мемориал</i>	28
<i>ДЕНЬ 9. «Песня в военной шинели»</i>	29
Конкурс инсценировок патриотических песен	29
<i>День10.«По местам былой славы...»</i>	31
<i>Экскурсия в музей</i>	31
<i>День11. Разведка — глаза и уши армии Разведческие игры и состязания</i>	32
1. Шпионская игра «Следопыты»	32
2. «Кодовые слова».....	32
3. «Секретный агент»	32
4. «Миссия не выполняема»	32
5. «Тайный шифр».....	32
6. «Поиск сокровищ».....	32
7. «Невидимый враг».....	33
Интерактивная квест-игра«С товарищем в разведку!»	33
<i>День 12.В здоровом теле–здоровый дух!</i>	35
Отрядный огонек.....	36
<i>День13. День финансовой грамотности Деловая игра «Ярмарка»</i>	37
Заключительный этап игры«Ярмарка»-«Аукцион»	37
Создание агитационных плакатов на темы ЗОЖ и «Защитим природу!».....	37
<i>День 14. «Дорогой памяти»</i>	39
Презентация маршрутов.....	39
Торжественная линейка.....	39
<i>День15.Последний день</i>	39
<i>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</i>	40

ДЕНЬ 1. «Герои Отечества»

Беседа «Герои Отечества—кто они?»

Вожатыми с участниками лагерной смены проводится беседа по теме: «Герои Отечества—кто они?»

Цель: способствовать осознанию величия подвига и роли героев в историческом прошлом и настоящем Отчизны.

Задачи:

- Формировать нравственные качества личности на примерах героев;
- Расширять представления детей о героях и героических поступках;
- Обсудить образы и подвиги героев времен Великой Отечественной войны и нашего времени;
- Воспитывать чувство гордости за прошлое и настоящее, чувство патриотизма, стремление показать причастность каждого гражданина к судьбе своей Родины.

Оборудование: презентация, карточки для групповой работы.

Ход мероприятия:

Организационный момент Основная часть:

Ребята, прочитайте пословицы и скажите, что их объединяет?

- Тот герой, кто за Родину горой.
- Кто храбр да стоек, тот десятерых стоит.
- Герой ни когда не умрёт, он вечно в народе живёт.

Пословицы прочитываются, объясняется их смысл.

- О чем все эти пословицы? О чем мы будем сегодня говорить? (Сегодня мы поговорим о том, кто такой герой, какими качествами он должен обладать, узнаем имена некоторых героев.)

- Нашу лагерную смену открываем беседой «Герои Отечества».

Ведущий: 9 декабря наша страна отмечает День героев Отечества. Эта памятная дата была установлена в 2007 году.

В эту знаменательную дату чествуют доблестных защитников, которые проявили мужество и героизм, охраняя нашу Родину. Наша страна выстояла в боях благодаря самоотверженности мужественных героев.

- А, кто такие герои? Кого можно назвать героем?

- В словаре С.И.Ожегова слово «герой» определяется так: «Герой – это человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности». (Герои ВОВ, герои труда, спорта, герои нашего времени)

-Какими качествами должен обладать герой?

-Выберите из предложенного списка самое важное, по вашему мнению, качество и попытайтесь объяснить почему. *(Обсуждение в группах)*

Ответы детей (качества: смелый, мужественный, честный, решительный, упорный, добрый, ответственный)

В этот день открываются монументы, организовываются в школах уроки чести и славы, праздничные линейки. По традиции возлагаются цветы к памятникам героев, организовываются встречи ветеранов с молодежью.

В этот день в Георгиевском Зале Кремля с признательностью и благодарностью славят Героев Отечества и награждают орденами и медалями.

В России, ещё со времён императрицы Екатерины II, был учреждён орден

Святого Георгия Победоносца. Этим орденом награждались воины, проявившие в бою доблесть, отвагу и смелость.

Ведущий: Всем нам хотелось бы жить в мире, совершенно свободном от войн и насилия. Об этой мечте, общей едва ли не для всего человечества, можно много размышлять. Но, к сожалению, в мире много военных опасностей, и потому наряду с мирными тружениками нашей стране нужны воины для защиты родного Отечества.

Ведущий: Во все времена все народы защищали свою страну, поэтому и мы должны быть патриотами нашей Родины. Воин живет в каждом из нас.

Ведущий: «Родина наша – колыбель героев, огненный горн, где плавятся простые души, становясь крепкими как алмаз и сталь». Это слова Алексея Толстого.

Да, это действительно так. Стоит только назвать такие имена, как, Александр Невский, Дмитрий Донской, Минин и Пожарский, Александр Васильевич Суворов, Михаил Илларионович Кутузов.

Ведущий: А сколько героических имен появилось в годы Великой Отечественной Войны?

Герои Великой Отечественной войны.

Больше всего награждений было произведено в годы Великой Отечественной войны. Много подвигов было совершено во время Великой отечественной войны, многие стали героями и были награждены высшими наградами: медалью «Золотая Звезда» и званием Героя Советского Союза. Маршалу Георгию Константиновичу Жукову звание Героя Советского Союза было присвоено четыре раза

Дети – герои Великой Отечественной войны.

- А только ли взрослые могут стать героями? И только ли взрослых награждают этими наградами?

- Во время Великой Отечественной войны, когда Родину захватили враги, стали устанавливать свои порядки, диктовать, как жить, убивать, грабить, угонять в плен, все как один встали на защиту своей страны. Среди тех, кто защищал Родину, было очень много детей. И сегодня мы хотим вспомнить о них, потому что это и их праздник.

Марат Казей. Вместе с сестрой Марат Казей ушел к партизанам в Станьковский лес. Он стал разведчиком в штабе партизанской бригады. Проникал во вражеские гарнизоны и доставлял командованию ценные сведения. Марат погиб в бою. Сражался до последнего патрона, а когда у него осталась лишь одна граната, подпустил врагов по ближе и взорвал их ... и себя. За мужество и отвагу Марат Казей был удостоен звания Героя Советского Союза. В городе Минске поставлен памятник юному герою.

Валя Котик. Когда в Шепетовку ворвались фашисты, Валя Котик вместе с друзьями решил бороться с врагом. Ребята собрали на месте боев оружие, которое потом партизаны на возу с сеном переправили в отряд. Фашисты наметили карательную операцию против партизан, а Валя, выследив гитлеровского офицера, возглавлявшего карателей, убил его... Когда в городе начались аресты, Валя вместе с мамой и братом Виктором ушел к партизанам. Мальчик, которому только-только исполнилось четырнадцать лет, сражался плечом к плечу со взрослыми, освобождая родную землю. На его счету - шесть вражеских эшелонов, взорванных на пути к фронту. Валя Котик погиб как герой, и Родина посмертно удостоила его

званием Героя Советского Союза. Перед школой, в которой учился этот отважный подросток, поставлен ему памятник.
Помним мы юных, горды их делами,
Память о них не сотрут года.
Все пионеры-герои с нами,
В нашем строю всегда.

Ведущий: В 1941 году все как один встали на защиту Отечества. Верные своему народу, Родине, воины нашей армии и флота, в первые же бои с врагом показали высокие образцы героизма, сплочённости, стойкости и взаимовыручки. Наше Отечество выстояло в борьбе с сильным и коварным врагом, совершив подвиги, длившиеся четыре огненных года.

Ведущий: Как вы понимаете слово – «подвиг»?

Подвиг – это когда в великом бескорыстном порыве души человек отдает себя людям, во имя людей жертвует всем, даже собственной жизнью. Бывает подвиг одного человека, двух, трех, сотен, тысяч, а бывает **ПОДВИГ НАРОДА**, когда народ поднимается на защиту Отечества, его чести, достоинства и свободы

Ведущий: И в мирные годы в армейских буднях всегда есть место подвигу. 80-е годы – события в Афганистане. Наша боль и скорбь – Чечня. Каждое время рождает своих героев. Герой России – высшее звание, присваиваемое за заслуги перед государством, связанные с совершением героического подвига. Оно было учреждено 20 марта 1992 года, и заменило звание Героя Советского Союза. Это звание стало первым среди государственных наград России. Герою Российской Федерации вручается знак особого отличия – медаль «Золотая звезда».

Герои, погибшие при освобождении заложников.

Дмитрий Кормилин и Валерий Замараев погибли во время освобождения заложников. 1 сентября 2004 года в городе Беслан во время праздничной линейки на детей и взрослых напали террористы. В течение двух с половиной дней террористы удерживали в заминированном здании школы 1128 заложников: детей, их родителей и сотрудников школы в тяжелейших условиях. Хотя большинство заложников были освобождены в ходе штурма, в результате теракта погибли 314 человек из числа заложников, из них 186 детей.

Герои сегодняшних дней (участники спецоперации)

Сегодня патриоты России нужны не меньше, чем в годы войны. Сегодня тоже идет бой – бой за будущее страны, за будущее живущих в ней людей.

Итог

Ведущий: Праздник «День Героев Отечества» отмечается в нашей стране недавно, с 2007 года. Скажите, а нужен ли этот праздник нам? Почему?

Ведущий: В каждой стране есть свои герои, и именно на их опыте, на их подвигах мы воспитываемся. Наша Родина, Россия, – страна героическая. В тысячелетней её истории военных лет в общей сложности было больше, чем годов мирных. Но, какие бы враги нам ни бросали вызов, мы выстояли.

Отрядные огоньки на знакомство

Отрядные огоньки — это традиционное мероприятие в первый день лагерной смены.

В каждом лагере присутствуют традиции и обычаи. В зависимости от этого строится логика Отрядного огонька.

Огоньки помогают создать теплую атмосферу, способствуют знакомству участников друг с другом и позволяют обсудить важные темы.

Варианты организации отрядного огонька «Знакомство»:

1. Представление через ассоциации

Каждый участник называет своё имя и добавляет ассоциацию: животное, растение, предмет или любое другое слово, которое приходит на ум. Это помогает лучше запомнить имена и создаёт интересную динамику.

2. Игра "Снежный ком"

Первый человек называет своё имя, второй повторяет имя первого и добавляет своё, третий повторяет имена первых двух и добавляет своё, и так далее. Это весело и тренирует память!

3. Вопрос-ответ

Ведущий задаёт вопросы, а участники по очереди отвечают. Вопросы могут быть самыми разными: от любимых хобби до странных фактов о себе. Например:

- Какой твой любимый фильм?
- Если бы ты мог стать супергероем, кто бы это был?
- Какое твоё самое необычное увлечение?

4. История жизни за минуту

Каждый участник рассказывает короткую историю своей жизни, стараясь уложиться в одну минуту. Это позволяет узнать интересные факты о каждом и найти общие интересы.

ДЕНЬ 2. Герой России

«Боровков П.И. – герой Советского Союза на Западнодвинской земле в годы Великой Отечественной войны»

Информационно-биографические материалы (взять в музее)

Создание Боевого листка по теме: «Герои наши земляки»

Участникам лагерной смены (или каждому отряду, или группам внутри отряда) предлагается выбрать ту историческую личность или того человека, кого они считают героем, проживающем или жившим на территории Курской области. Необходимо подготовить публичное выступление с рассказом об этом человеке и отметить те качества, которые демонстрируют героизм, мужество, ответственность, самопожертвование, и объяснить, почему эти качества ценны для общества.

Публичное представление рассказов о героях могут проводиться по вариантам:

1. Внутри отряда;
2. На общелагерном мероприятии «Герои Отечества».

Проект «Лица героев»

Отрядный проект «Лица героев» направлен на привлечение внимания подрастающего поколения к героям Великой Отечественной войны, СВО и других вооруженных конфликтов.

Задача проекта заключается в том, что в течение модуля отряд выбирает героя, которому будет посвящена часть виртуальной выставки «Лица героев».

Ребятам необходимо найти информацию о интересующем герое, выбрать самое важное и интересное, выразить это и создать слайд презентации.

Обязательное условие: портрет героя в хорошем качестве.

Итоги проекта будут представлены на последнем мероприятии модуля.

ДЕНЬ 3. «Герои СВО»

«Письмо солдату»

Оборудование: бланк для сочинений, письменные принадлежности
Всероссийская акция «Письмо солдату» — это важная инициатива для выражения поддержки и благодарности российским военнослужащим, выполняющим свои обязанности в рамках специальной военной операции. Каждый желающий может принять участие, отправив весточку с добрыми словами, пожеланиями здоровья или даже детскими рисунками, которые помогут солдатам почувствовать связь с родными и близкими.

Эта традиция восходит к временам Великой Отечественной войны, когда письма значительно поддерживали боевой дух солдат. Именно поэтому важно понимать, что такие небольшие послания могут стать источником силы и мотивации для нынешних военнослужащих, исполняющих свой долг.



«Концерт открытия смены»

Концерт открытия смены в лагере — это событие, которое задаёт тон всей последующей программе. Оно помогает детям познакомиться друг с другом, сплотиться и настроиться на активное участие во всех мероприятиях.

Примерный сценарный план:

1. Приветственное слово

- Директор лагеря или вожатые приветствуют детей и сотрудников лагеря.
- Кратко рассказывают о программе смены, основных правилах поведения и безопасности, обязательно обозначается тематика смены, называются крупные мероприятия.

2. Представление команд

- Каждая команда (отряд) представляет себя: название, девиз, эмблема.
- Можно устроить конкурс на лучшую презентацию.

3. Творческие номера

- Песни, танцы, театральные сценки от детей или подготовленные заранее вожатыми.
- Номера могут быть тематическими, например, посвящёнными природе, дружбе, приключениям.
- Тематические выступления

4. Игры и конкурсы

- Активные игры на сцене или в зале, чтобы дети могли поучаствовать

и познакомиться друг с другом.

5. Заключительная часть

-Общий номер от вожатых и сотрудников лагеря

ДЕНЬ 4. «Орденосцы»

Беседа «Награды России», «Дни воинской Славы»

Беседа по теме «Награды России» на основе презентации Беседа о теме «Дни воинской Славы» на основе презентации.

Интеллектуальная игра «Забвению не подлежит»

Игра строится на фабуле военного сражения, поэтому названия отдельных этапов и его правила обыгрываются с привлечением военной лексики. В обращении ведущих к участникам тоже будет уместно обращение «бойцы», а команда может именоваться отделением или взводом. В игре участвуют 4–5 команд, ход игры состоит из 4 туров, тематика вопросов – история Великой Отечественной.

Листы или карточки с написанными на них вопросами достаются из символического атрибута – каски, котелка, пилотки.

1. «Разведка боем»: ведущий зачитывает вопрос, команды 1 минуту вырабатывают версию ответа. Очередность первого ответа определяется жребием, далее по часовой стрелке. Если команда ответила неправильно, право ответа получает следующая за ней команда. За правильный ответ – 2 балла.

2. «В бой идут одни старики»: от каждой команды участвуют по одному самому эрудированному подростку. Время на обдумывание – 30 секунд. Вопросы игровые, задаются с помощью карточек. Они имеют право на два вопроса. За каждый правильный ответ – 2 балла.

3. «Вызываем огонь на себя»: одна команда в центре, остальные по очереди задают ей свой вопрос. Время на обдумывание – 1 минута. После атаки всех команд место в центре занимает следующая по очереди команда. За каждый правильный ответ – 2 балла.

4. «Перекрестный бой»: зачитывается один вопрос для всех команд. Команда, первой поднявшая флажок, отвечает первой. Если ответ правильный, зачитывается следующий вопрос; если нет – право ответа получает команда, поднявшая свой флажок второй. За каждый правильный ответ – 2 балла.

ДЕНЬ 5. Спортивная игра «Богатырь»

Спортивная игра – один из наиболее популярных способов привлечения детей и подростков к здоровому образу жизни и спорту в целом. В соответствии с тематикой смены, направленность игры – патриотическая. В игре принимает участие команда от отряда в количестве 5-7 человек. Форма одежды: спортивная, приветствуется единообразие в команде.

Программа игры:

1. Встреча участников, приветствие команд, получение маршрутных листов.
2. Прохождение этапов игры командами от отрядов.
3. Награждение победителей и участников игры.
4. Возможные этапы игры:
 1. Снайпер (Дартс)
 2. Прыжки в длину
 3. Эстафета
 4. Конкурс капитанов (надеть военную форму)
 5. Наряд на кухню (каждый участник команды чистит картошку)
 6. Сбор необходимых вещей при ЧС
 7. Подтягивание/отжимание

Каждая команда проходит все этапы в соответствии с маршрутным листом. Побеждает та команда, которая прошла все этапы быстрее остальных и с наименьшим количеством штрафов.

Подведение итогов игры: Каждая команда награждается грамотой в соответствующей номинации и памятными призами с символикой лагеря.

День 6. «От героев былых времен...»

Мастер-класс по созданию объемной звезды

1. Берем квадрат (10см*10см) получается Звезда 8см*8см



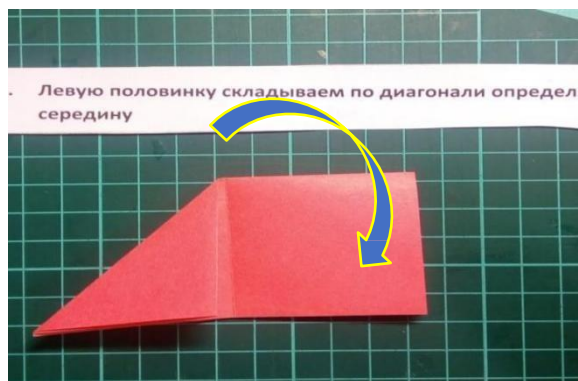
2. Складываем пополам



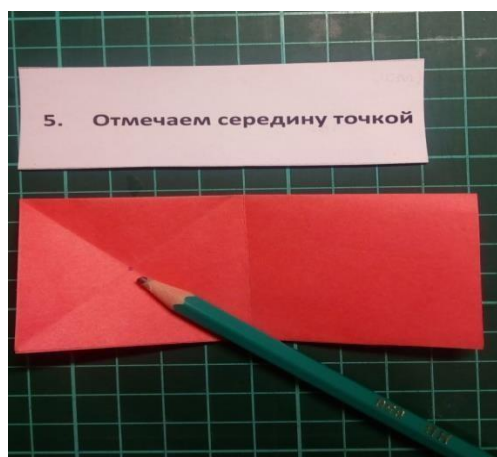
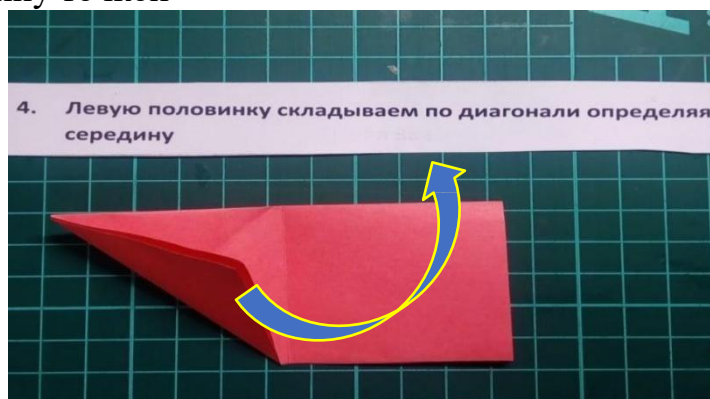
3. Затем еще пополам



4. Левую половинку складываем по диагонали определяя середину



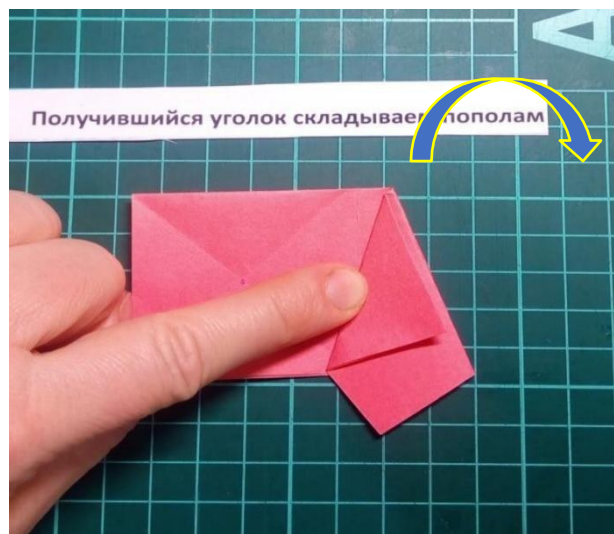
5. Отмечаем середину точкой



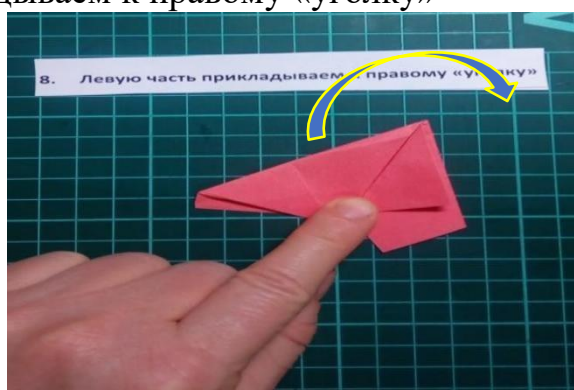
6. Правый верхний угол соединяем с точкой - серединой



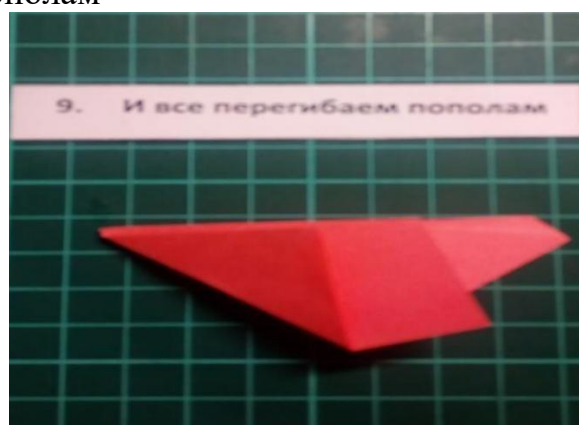
7. Получившийся уголок складываем пополам



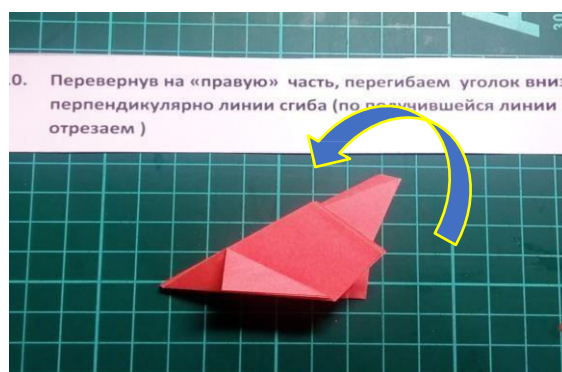
8. Левую часть прикладываем к правому «уголку»



9. И все перегибаем пополам



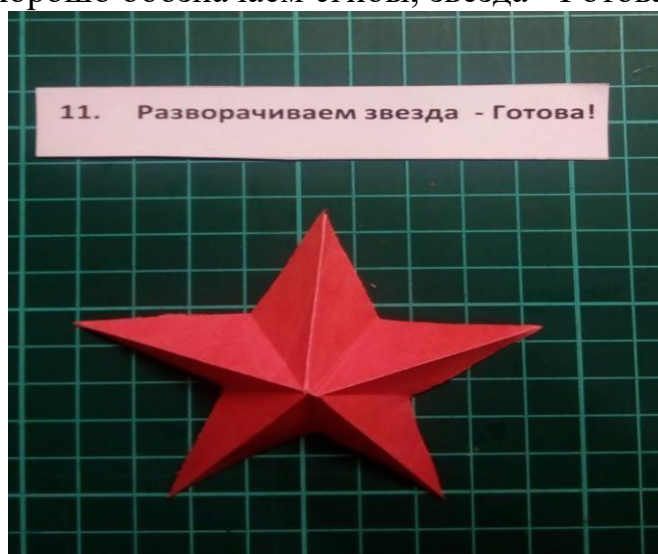
10. Перевернув на «правую» часть, перегибаем уголок вниз перпендикулярно линии сгиба (по получившейся линии отрезаем)



11. По получившейся линии отрезаем



12. Разворачиваем – хорошо обозначаем сгибы, звезда - Готова!



Просмотр фильма «Офицеры»

Просмотр фильма «Офицеры» 1971г.

ДЕНЬ 7. «О Родине, о доблести, о славе»

Музыкальная гостиная «Поем вместе песни военных лет»

Цель: познакомить детей с песнями военных лет, их значением в жизни людей в военное время.

Задачи:

1. Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен военных лет.
2. Средствами музыки воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за её героическое прошлое, уважение и благодарность к людям, защищавшим её во время Великой Отечественной войны.

Ход мероприятия:

Ведущий: Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дожидаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Они нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам, ополченцам, толпившимся на сборных пунктах.

И такие новые песни, походные, строевые, лирические, сочинялись нашими композиторами и поэтами, публиковались в газетах, выходили отдельными листовками, исполнялись по радио, звучали с экрана в боевых киносборниках: песни- лозунги, песни-призывы, выразившие чувство всенародного гнева, ярости, стремление к борьбе, к отпору врагу.

Со старыми же песнями произошла странная и неожиданная метаморфоза: мирные, довоенные они стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным. Повествуя о любви и любимых, о разлуках и встречах, о родном доме и русской природе, они зазвучали как рассказы, как напоминание о тех мирных днях, той мирной жизни, за возвращение которой шла война, ради которой солдаты воевали и жертвовали собственной жизнью. Заново родившись, песни эти помогали воевать. Они стали символом и своеобразным залогом того, что мирное время вернется, что его надо вернуть, сметя захватчиков с родной земли. Эти песни живут до сих пор.

Ведущий: С первого дня до самой победы солдаты пели песни, и это помогало им преодолевать трудности фронтовой жизни. Тревожнее и душевнее нет песен далёких военных лет. Они – как знамёна, они – как набат, В бой за Отчизну шёл с ними солдат.

Много песен было написано во время войны. Одной из первых была песня «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА».

Её запели уже на третий день войны для уходящих на фронт бойцов. Во время её исполнения все встали. Песня утихла, но бойцы просили её спеть

снова и снова. На их суровых лицах были видны слезы. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну». Так начался путь песни, славный и долгий путь. С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду - на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

В дальнейшем песня звучала повсюду: в партизанских отрядах, в тылу, по радио. Черные тени в тумане росли, туча на небе темна, Первый снаряд разорвался вдали — так началась война.

(на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Ведущий: Как верный друг песня шла с солдатом в бой, придавала силы, отвагу, смелость... Она не покидала фронтовика и в минуту грусти, скрашивала разлуку с родными и близкими.

«В ЗЕМЛЯНКЕ». Эта песня сразу же, безоговорочно была принята — и сердцем солдата, и сердцами тех, кто его ждал. А ведь стихотворение, из которого она родилась, появилось в общем-то случайно, даже в печать не предназначалось. Просто поэт Алексей Сурков написал жене с фронта шестнадцать «домашних» строк. Написал в сорок первом, в конце ноября, под Истрой, после очень трудного дня, когда пришлось пробиваться из окружения.

Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы в феврале сорок второго не пришел во фронтовую редакцию композитор Константин Листов и не стал просить «чего-нибудь, на что можно написать песню». «Чего-нибудь» не оказалось. И тут Сурков, на счастье, вспомнил о стихах, отправленных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, будучи вполне уверенным в том, что, хотя свою товарищескую совесть он и очистил, но песни из этого абсолютно лирического стихотворения не выйдет. Листов пробежал глазами по строчкам, промычал под нос что-то неопределенное и ушел.

Через неделю он вновь появился в редакции, попросил гитару и запел:

Бьется в тесной печурке огонь, На поленьях смола, как слеза.

Все свободные от работы по выпуску номера слушали, затаив дыхание.

Песня «пошла» по всем фронтам — от Севастополя до Ленинграда. Правда, некоторым блюстителям фронтовой нравственности показалось, что строки: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти — четыре шага» — упаднические, «разоружающие». Просили и даже требовали про смерть вычеркнуть или отодвинуть ее от окопа подальше. Но портить песню было уже поздно, она «пошла»... О том, что с ней «мудрят», дознались на фронте, однажды Сурков получил письмо от шести танкистов-гвардейцев. Танкисты писали: «Мы слышали, что кому-то не нравится строчка «до смерти четыре шага». Напишите для этих людей, что до смерти четыре тысячи английских миль, а нам оставьте так, как есть, мы-то ведь знаем, сколько шагов до нее, до смерти».

Конечно же, сугубо личные строки Суркова совсем не случайно стали популярнейшей песней войны, одной из наивысших лирических удач всей фронтовой поэзии. Уже с первых дней Великой Отечественной поэт почувствовал: солдатское сердце ищет не только лозунга и призыва, но и ласкового, тихого слова, чтобы разрядиться от перегрузки всем тем страшным, что на него обрушила

жестокая действительность.

Вот почему если бывшие фронтовики поют про землянку, то даже сегодня они не жалеют для этой песни сердца и не стыдятся слез.

А в тесной печурке бился огонь,
И пела солдату в землянке гармонь.
Всем выюгам назло пой, гармонь, говори
О милых глазах, негасимой любви!

(на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Ведущий: Чтобы рассказать о подвигах людей, о фронтовой дружбе, солдатской жизни, был создан фильм «Два бойца». Песня из этого фильма живет до сих пор, ее поют бывшие фронтовики, их дети и внуки.

ТЕМНАЯ НОЧЬ (муз. Н.Богословского сл. В.Агатова). Одна из самых популярных песен военных лет, «Темная ночь», была написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма «Два бойца» весной 1942 года. Фильм рассказывал о фронтовой дружбе двух солдат, роли которых исполняли Борис Андреев и Марк Бернес. Идея «оживить» эпизод в землянке лирической песней возникла спонтанно. Мелодия была написана композитором буквально за один вечер. Но не было текста. В это время в Ташкент, где снимался фильм, приехал с фронта поэт Владимир Агатов. Обратились к нему. Прослушав мелодию, он тут же набросал слова. В таком виде, без всяких изменений песня и вошла в фильм. По свидетельству Константина Симонова весной 1943 года «Темная ночь» «была на устах буквально у каждого фронтовика», потому что «вместила в себя мысли и чувства миллионов людей». Ее пели в окопах и землянках, мысленно обращаясь к родным и близким: «*Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь...*» И над детскими кроватками ее пели тоже, потому что в маленьких, затемненных городах эта песня очень помогала ждать.

А потом была Победа, но триумфальное шествие «Темной ночи» продолжалось, она облетела весь земной шар. И когда Иван Семенович Козловский, приехав в гости к вождю американского рабочего класса Уильяму Фостеру, в конце беседы спросил его: «Что вы хотели бы послушать? Я с радостью спою вам», Фостер попросил: «Спойте „Темную ночь“, эту песню у нас в Америке очень любят...»

Пожалуй, на этом можно было бы и закончить рассказ об удивительной песне, созданной в годы тягчайших испытаний. Только еще одна маленькая подробность. Вскоре после того, как «Темная ночь» прозвучала с экранов, она была записана в студии граммофонных пластинок. Когда стали испытывать пластинку, послышался какой-то хрип. Взяли вторую пластинку — то же самое. Поставили третью, пятую, седьмую — брак. Оказалось, что испорчена матрица: техник, записывая песню, горько плакала, и матрица была обильно полита ее слезами... Так что в свет «Темная ночь» вышла только со второй матрицы.

*Звучит песня «Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца»
(н аэкран выводятся слова песни, дети поют вслух)*

Ведущий: Одной из самых популярных песен военной поры стала «Катюша».

1. Выходила Катюша на высокий берег реки, смотрела вдаль и пела свою любимую песню.
2. Думала, гадала, получил ли любимый её солдат письмо...
3. От всей души желала ему быть отважным и смелым...
4. Мечтала, чтобы её песня скорее долетела до него.

КАТЮША (муз. М.И.Блантера сл.М.В.Исаковского). Как же родилась «Катюша»?

Вначале М.В.Исаковским были написаны стихи — всего несколько строк. «Я не знал, — говорил потом поэт, — что же дальше делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег на крутой» и запеть песню. Поэтому стихи пришлось отложить...» Неизвестно, как долго ожидали бы они своего часа, не повстречай Исаковский композитора М. И. Блантера.

«Я начал одну песню», — сказал мне Михаил Васильевич и показал четверостишие, — вспоминает Блантер. — Это было удивительно. Я попросил поэта оставить мне зачин его песни. Теперь я буквально не находил себе места... «Катюша» без остатка заняла мое воображение. Вслушиваясь в слова Исаковского, я заметил, что в стихотворении его очень звонкая интонация. И в частности, вот что: берег, на берег! Какая причудливая игра ударений! Ну прямо-таки как в веселой народной припевке. Однако над музыкальным решением песни пришлось потрудиться немало. Наконец, родилась именно та мелодия, которую все мы сегодня знаем и любим. Но песни пока не было. Ведь стихотворение оставалось незавершенным.

И тогда поэт и композитор стали вместе искать, какой же быть песне. Направление поиска и построение ее сюжета подсказано было самой жизнью, напряженной обстановкой предгрозовых довоенных лет." Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда и откуда она может прийти, — говорил Исаковский. — По этим причинам тема Родины, тема защиты ее от посягательств врага была темой самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо нее даже в лирической песне".

Так в советскую песенную лирику вошла новая тема — тема любви девушки и воина, защитника Родины.

Во все времена создавались песни, повествующие о любви, о разлуках и расставаниях. Матери, жены, невесты провожали сыновей, мужей, любимых на священную защиту Родины, на военную службу, а потом ожидали с надеждой их возвращения, пели об этом песни. И всегда это были грустные песни, полные тоски и печали. И вдруг появилась «Катюша». В песне этой ни какой тоски нет и в помине. Напротив, слова ее и музыка выражают светлые чувства уверенности, бодрости и надежды. Героиня песни гордится тем, что ее любимый — «боец на дальнем пограничье». Все это очень отличало песню о простой и обаятельной девушке с ласковым русским именем Катюша от всех ее предшественниц. И за это ее полюбили и безоговорочно приняли всюду и все.

По-новому зазвучала «Катюша» в годы Великой Отечественной войны.

Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Ее именем народ ласково «окрестил» новое грозное оружие, наводившее ужас на врага, — реактивные гвардейские минометы. И об этих «катюшах» вскоре были сложены песни:

*Шли бои на море и на суше,
Грохотали выстрелы кругом-
Распевала песенки «катюша»
Под Калугой, Тулой и Орлом.*

Песня стала очень популярной и за рубежом. В Италии она известна в двух вариантах: «Катарина» и «Дует ветер». Песня эта служила своеобразным паролем молодежи всего мира на международных фестивалях, а к проходившему летом 1985 года в Москве XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов было решено создать в честь нее сувенир. Многочисленных гостей нашей столицы встречала симпатичная, весело улыбающаяся, приветливая девочка с ласковым и знакомым всем, певучим именем Катюша. И, конечно же, всюду звучала сложенная в честь нее замечательная песня.

На премьере ещё до войны песня была спета «на бис» три раза подряд. В 1943 — 1945 наиболее популярен был такой куплет:

Пусть фриц помнит русскую «катюшу»,

Пусть услышит, как она поет:

Из врагов вытряхивает души,

А своим отвагу придает!

Популярность песни была велика. «Катюша» сейчас кажется военной песней. Хотя, если вникать в смысл, то это совсем не военная песня, а, скорее, лирическая.

(на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Ведущий: В 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них, как Вы уже догадались, и «Смуглянка», написанная на основе молдавского фольклорного творчества. В начале Великой Отечественной войны ноты цикла у Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий Григорьевич показал «Смуглянку» на радио. Но «несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке в числе прочих композиций Новикова была по достоинству оценена руководителем Ансамбля песни и пляски Красной Армии А.В.Александровым. Так веселая лирическая песня о партизанах Гражданской войны стала любимой как в тылу, так и на фронте.

Эта песня звучит в фильме о войне «В бой идут одни старики»»

(на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Ведущий: «СИНИЙ ПЛАТОЧЕК». Весной 1940-го в Москве на сцене театра "Эрмитаж" проходил концерт польского коллектива «Голубой джаз». Пианист ансамбля, автор популярных шлягеров «Утомленное солнце» и «Донна Клара» Ежи Петербургский в ходе одного из вечеров исполнил написанную не задолго до этого в Днепропетровске мелодию. Услышавший ее поэт Яков Галицкий набросал по мотивам услышанной композиции следующий текст:

*Синенький, скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч...*

Первым исполнителем «Синего платочка» считается Станислав Ландау, бывший в то время солистом «Голубого джаза». Вскоре композиция была включена в репертуар музыкального коллектива. Песня быстро обрела популярность. До войны ее в разное время исполняли Изабелла Юрьева, Лидия Русланова, Екатерина Юровская, Вадим Козин, Михаил Гаркави и др. Однако самой узнаваемой исполнительницей "Платочка" довелось стать Клавдии Шульженко. Случилось это уже в годы ВОВ. Привычный вариант композиции появился в 1942-м.

Весной того года Шульженко и ее супруг Владимир Коралли выступали в гвардейской части Николая Гагена, оборонявшей легендарную «дорогу жизни» у Ленинграда. После концерта певица познакомилась с сотрудником литотдела армейской газеты «В решающий бой!» Михаилом Максимовым. В ходе обсуждения песен эпохи Клавдия Ивановна, рассуждая о «Синем платочке», упомянула о высокой популярности мелодии и посетовала на несоответствие тогдашнего текста музыкальному ритму.

— Необходимы другие слова для отражения сегодняшнего дня, нашей великой битвы с фашизмом. Только тогда песня нужна будет армии - поделилась соображениями исполнительница.

Лейтенант Максимов никогда поэтом не был, стаж его газетной работы на тот момент едва достигал двух месяцев. Однако слова собеседницы его взволновали, он воспринял их в качестве персонального задания. Как вспоминал позднее сослуживец Максимова Александр Бартэн, лейтенант начал работать над текстом сразу по возвращении с концерта. Слова были готовы к утру, 09.04.1942.

- Мне эти берущие за душу простые слова понравились сразу, - вспоминала позднее Шульженко.— В тексте было много правды. Каждого из защитников Родины ждала родная, самая дорогая и близкая женщина. Красноармейцы мстили фашистам за разлуку с родными, за переносимые родственниками и любимыми страдания, лишения и горе. Вскоре я начала петь фронтовой вариант «Синего платочка», который навсегда остался в моем репертуаре.

Песни всегда сопровождали бойцов, поднимали их моральный дух,

навевали воспоминания о родных и любимых. Многие ветераны до сих пор добрым словом вспоминают издававшие виды окопные патефоны, развлекавшие их в перерывах между атаками.

Кто сказал, что петь не надо песню на войне?

После боя сердце просит музыки вдвойне.

Руководство страны отдало приказ о возобновлении на Апрелевском заводе грампластинок свернутого после начала войны производства. С октября 1942-го отправка пластинок на фронт была поставлена, что называется, "на поток". Поступавшие в войска песни вдохновляли бойцов на новые подвиги. Вместе с другими композициями бил врага и «Синий платочек», первая запись которого на грампластинку датирована ноябрем 1942-го. Произошло это в Ленинграде. Тираж первого военного выпуска песни был ограничен в связи с присущими блокаде трудностями.

Второй "пластиночный вариант" оказался более массовым и успешным (при этом довоенная версия с текстом Галицкого в годы ВОВ не тиражировалась).

Через несколько дней после выхода пластинки второй эмиссии Клавдия Ивановна запела «Синий платочек» в сопровождении Фронтового джаз-оркестра. Той пластинке под №139 посчастливилось получить самое широкое распространение...

(на экраны водятся слова песни, дети поют вслух)

Ведущий: «ЖУРАВЛИ» - песня о павших на поле брани бойцах авторства Расула Гамзатова (текст; переведен на рус. яз. Наумом Гребневым) и Яна Френкеля (музыка).

Тема журавлей, по первой из версий, была навеяна посещением монумента семи павшим в годы ВОВ братьям Газдановым. Памятник расположен в пос. Дзуарикау Алагирского района Северной Осетии. После получения похоронки на третьего сына от горя умерла мать. Седьмую похоронку почтальон отказывался нести в дом Газдановых. О страшном известии отцу решили сообщить старейшины. При их приближении сидевший на крыльце с единственной внучкой глава семейства все понял и рухнул замертво.

В память братьям Газдановым в их родном селении возведен монумент в виде опечаленной матери и семи улетающих вдаль гусей. После визита в Дзуари к Агу Расул Гамзатов написал свой стих. Из-за сложности с подбором рифмы на слово "гуси" поэт использовал слово "журавли", предварительно получив добро на такую замену в Минкультуры Северной Осетии.

По другой версии, журавли в стихотворении появились под влиянием истории с японской девочкой Садако Сасаки, памятник которой расположен в подвергшейся американской атомной бомбардировке Хиросиме. Страдавшая от лейкемии Садако надеялась вылечиться в случае, если смастерит 1000 бумажных «журавликов», пользуясь техникой оригами. (У японцев существует поверье о воплощении любых желаний в случае создания тысячи оригами из цветной бумаги).

Третья версия создания стихотворения гласит, что в основу гамзатовских "Журавлей" был положен стих погибшей в ходе советско-грузинской войны 1921 года Марии Макашвили. Первая строфа стиха этой 19-летней девушки почти полностью совпадает со стартовым четверостишием произведения советского поэта. В дословном переводе эти строки выглядели так: «Мои друзья и товарищи/Которых убила проклятая война/Каким-то провидением/ Превратились в белых журавлей».

В первые стих Гамзатова в переводе Гребнева был опубликован в 1968-м в «Новом мире». Начиналось произведение так:

*"Мне кажется порою, что джингиты,
С кровавых не пришедшие полей,
В могилах братских не были зарыты,
А превратились в белых журавлей... "*

В последствии оригинальный стих был серьезно сокращен по инициативе Марка Бернеса. Ему же принадлежит инициатива положить произведение на музыку. С этой идеей певец обратился к Яну Френкелю, ранее писавшему мелодию к другим стихам поэта.

Ведущий: Марк Бернес записывал «Журавлей» будучи тяжело больным. Он уже с трудом передвигался, но тем не менее 8 июля 1969 года сын отвёз его в студию, где артист записал песню. С одного дубля... Эта запись стала последней в его жизни (умер Марк Наумович через месяц, 16 августа).

Как писал биограф Яна Френкеля, композитор Ю.Г.Рабинович: «Бернес, после того как услышал музыку, торопил всех, как можно скорее записать песню. Как говорил Ян, он предчувствовал свою кончину и точку в своей жизни хотел поставить именно этой песней. Запись для Бернеса была невероятно тяжела. Но он мужественно вынес всё и записал «Журавлей». И действительно, она стала последней песней в его жизни.»

Песня вышла вскоре после смерти Бернеса.

Очень индивидуальна и своеобразна манера исполнения Бернеса — он не столько поёт, не столько растягивает слова в пении, сколько проговаривает» слова песни. Для хороших стихов, где каждое слово весомо, такое особое исполнение порою оказывается предпочтительным.

Через несколько лет после появления песни «Журавли» в СССР, в местах боёв 1941—1945 годов, стали возводить стелы и памятники, центральным образом которых были летящие журавли. Так, журавли из песни стали символом памяти о погибших в Великую Отечественную войну, например, Памятник «Журавли» в Саратове или мемориал «Журавли» в Санкт-Петербурге.

С 1986 года в Дагестане, на родине автора текста песни, Расула Гамзатова, ежегодно проводится «Праздник белых журавлей» — день памяти погибших солдат, в последнее время приобретающий всероссийский масштаб. Когда песня "Журавли" была готова, в Министерстве культуры сравнили композицию с молитвой. "Зеленый свет" легендарной песне дал Леонид Брежнев. В "Журавлях" нет национальностей и идеологии. Эта песня

-реквием по павшим на поле брани. Таковой она останется навсегда.
Песню "Журавли" в разное время исполняли разные певцы.

(на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Ведущий:

Нас с вами не было на свете, когда весной давным-давно,
Весть о великой о Победе влетала в каждое окно!
Вздохнули полной грудью люди: -Конец войне! Конец войне!
И многоцветные салюты сверкали долго в вышине!
Пришел он - праздник День Победы! Счастливый праздник—день весны!
В цветы все улицы одеты, и песни звонкие слышны!

Ведущий: 80 лет прошло с той поры, как окончилась война. Песни военных лет звучат и сегодня... Они нисколько не постарели. Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы не полным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию Великой даты.

Леонид Сметанников исполнил песню на съёмках передачи «Голубой огонёк» в канун 9 мая 1975 года. Это исполнение вызвало массу восторженных писем, но долго так и оставалось единственным исполнением в эфире. Лишь в ноябре 1975 года на концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко (фактически обманув телевизионное руководство, — хотя известно, что песню в исполнении именно Лещенко с хором МВД заранее включили в программу концерта по личной просьбе министра внутренних дел СССР и личного друга Брежнева Николая Щёлокова, которому песня понравилась исполнил «День Победы» впрямом эфире. Публика сразу приняла песню, и «День Победы» был исполнен ещё раз на «бис». После этого песню стала петь вся страна.

«День Победы» давно существует и в виде марша, который исполняют оркестры многих стран мира.

Песня «День Победы» (на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Чемпионат по футболу

Чемпионат по футболу в летнем лагере — это отличное мероприятие, которое помогает детям и подросткам развивать физическую активность, командный дух и спортивные навыки. Этапы организации чемпионата:

1. Подготовка

- Определите возрастные группы
- Разделите детей на команды. Можно сделать это случайным образом или по отрядам.
- Назначьте судей и тренеров. Это могут быть вожатые или старшие ребята.
- Подготовьте футбольное поле: разметка, ворота, мячи.

- Разработайте правила турнира: количество игроков в команде, время матчей, штрафы и т.д.
2. Формат турнира
3. Награждение
- Медали или грамоты для победителей и призеров.
 - Возможно, небольшие сувениры для всех участников.
- Такой турнир поможет ребятам не только улучшить свои физические способности, но и научиться работать в команде, справляться с неудачами и радоваться успехам.

Квиз по фильму «Офицеры»

Интеллектуальные игры являются одним из способов привлечения внимания подрастающего поколения как к каким-либо событиям, так и к явлениям. данный модуль смены посвящен фильму «Офицеры», именно поэтому ряд мероприятий будет так или иначе отсылать к фильму.

Квиз по фильму может быть проведен разными способами:

1. Индивидуальный квиз внутри отряда. Вожатый готовит листы с вопросами для детей. Далее ребята отвечают на вопросы и по данным личного зачета определяется победитель;
2. Командный зачет. От отряда направляется команда 4-6 человек, которые участвуют в обще лагерьном квизе.

Примерные вопросы:

I тур: Задания с вариантами ответов.

1. Кто автор повести, чей сюжет стал основой для кинематографического сценария?

К.Симонов Б. Полевой +Б. Васильев

2. Чем наградили Алексея по окончанию воинских курсов?

Наручными часами+ Красными шароварами Саблей с именной надписью

3. Где находилось 1-ое место службы А. Трофимова?

В Заполярье На Украине +В Средней Азии

4. Как звали начальника гарнизона, который погиб, спасая Любочку?

+Георгий Владимир Андрей

5. Какой иностранный язык хорошо знала Люба?

+Французский Немецкий Английский

6. На кого, в зоопарке засмотрелся Ваня и опоздал в суворовское училище?

Слон +Бегемот Кенгуру

7. От командования, какой воинской частью не захотел отказываться Алексей?

Полк + Дивизия Эскадрилья

8. Какие цветы Иван преподнес Любе во время их последней встречи в Москве?

+ Астры Тюльпаны Ландыши

9. До какого воинского звания дослужился Иван Варавва, возглавивший одно из управлений в Министерстве обороны?

Генерал-лейтенант Маршал +Генерал-полковник

10. В каких войсках нес воинскую службу молодой Иван Трофимов?

+ВДВ ПВО ВМФ

II тур: Задания с кратким ответом

1. На концерт какого композитора за умеренном уплату с непременно добровольным пожертвованием приглашались все желающие?

2. Кем собирался стать взводный Алексей Трофимов после победы мировой революции?

3. Как звали жену Егора Трофимова?

4. Какое воинское звание было у Ивана Вараввы во время короткой встречи с Любой на аэродроме?

5. В каких войсках служил Георгий (Егор) Трофимов?

6. Как звали внука Любы и Алексея Трофимовых?

«Поэзия моя, ты из окопа...»

(по стихам поэтов, не вернувшихся с войны)

Вечер готовят и проводят вожатые. В ходе предварительной работы они рассказывают, что, несмотря на трудности и горести, война вызвала огромный всплеск человеческих талантов, музы на войне не молчали. Вместе с детьми вспоминают известные книги, песни, фильмы, стихи. Но многим из талантливых людей не суждено было вернуться: свыше тысячи писателей страны ушло на войну, и каждый третий – не вернулся. Их строки остались недописанными. К сожалению, далеко не все наши современники знакомы с их творчеством.

Каждая микрогруппа получает несколько поэтических томиков и в течение определенного времени должна подготовить рассказ о судьбе одного из поэтов-фронтовиков, подобрать несколько стихотворений для прочтения вслух. Ведущие-вожатые делают связки между выступлениями групп, включают, где нужно музыку и песни тех лет. Можно также использовать кадры кинохроники. В конце вечера вожатые организуют обсуждение дела, предлагая детям подумать над вопросами:

- Что я сегодня узнал, что заставило меня задуматься, на какие мысли

натолкнуло?

Что я сегодня открыл в себе, в окружающих людях, в истории страны и войны?

- Что нужно сделать нам, чтобы память о героях ,о том времени не
пропала и не стерлась?

ДЕНЬ 8. «Солдатский подвиг»
Экскурсия на мемориал

ДЕНЬ 9. «Песня в военной шинели»

Беседа «Кто с песней по жизни шагает, тот никогда не пропадет»

Беседа по теме должна строиться на основных вопросах:

1. Песня как часть жизни. Песни действительно сопровождают людей в самых разных ситуациях. Они звучат в моменты радости, грусти, размышлений, они помогают выражать эмоции, которые сложно передать словами. Песни становятся важной частью семейных и дружеских встреч, праздников и даже повседневной жизни. Они создают атмосферу, объединяют людей и делают их ближе друг к другу.

2. Истоки русской песни. Народная песня — это отражение истории и культуры народа. Она передаёт традиции, обычаи, веру и дух народа. Русская песня имеет глубокие корни, которые уходят в древние времена. Она связывает поколения, передавая мудрость и опыт предков. Песни помогают сохранять культурное наследие и поддерживать связь с корнями.

3. Роль песни в разные периоды. Песни играли важную роль в разные исторические периоды. В 30-е годы XX века песни вдохновляли на труд и коллективизм, поднимали настроение и создавали ощущение единства. В 40-е годы, во время Великой Отечественной войны, песни стали символом мужества, стойкости и надежды. Они поднимали боевой дух, помогали людям справляться с трудностями и верить в победу.

4. Влияние песни на эмоции. Музыка и песни оказывают сильное эмоциональное воздействие. Они могут вызывать радость, грусть, вдохновение, ностальгию. Песни помогают выразить чувства, которые сложно передать словами. Они могут утешить в трудные моменты, поднять настроение и даже изменить мировоззрение.

5. Роль песни в обучении. Песни могут быть мощным инструментом обучения. Они помогают запоминать информацию, развивать память и воображение. Через песни можно передавать знания, ценности и традиции. Они делают процесс обучения более увлекательным и эффективным.

6. Вывод. Песня действительно является важной частью жизни. Она сопровождает нас в радости и в горе, вдохновляет и учит. Автор был прав, утверждая, что тот, кто с песней по жизни шагает, никогда не пропадёт. Песни помогают нам сохранять связь с прошлым, находить силы в настоящем и верить в будущее.

Конкурс инсценировок патриотических песен

При разработке сценария мероприятия необходимо учитывать:

1. Подбор репертуара и фонограмм

- Репертуар: Важно, чтобы песни были как патриотические, так и развлекательные. Например, можно включить такие песни, как "День Победы", "Катюша", "Смуглянка", "Мы — армия народа" и другие.

- Фонограммы: Найти качественные фонограммы без вокала (минусовки) для каждого номера. Убедиться, что они соответствуют тональности и темпу,

удобному для исполнения детьми.

2. Распределение песен между отрядами

- Критерии распределения: Учитывать количество детей в каждом отряде, их вокальные данные и желание участвовать. Можно провести прослушивание, чтобы определить, кто лучше справится с тем или иным номером. Также может быть проведена жеребьевка песен, что исключает вопросы о предвзятости к какому-либо отряду.

- Сценарий: Прописать ,кто и когда выступает, чтобы избежать путаницы и обеспечить плавный переход от одного номера к другому.

3. Подготовка сценария

- Структура :Сценарий должен включать вступление, основную часть (выступления отрядов и творческие номера), финальную часть (общий номер или песня) и завершение.

4. Консультации с вожатыми

- Настрой ребят: Вожатые должны мотивировать детей, объяснять важность мероприятия и помогать им настроиться на выступление.

- Подготовка творческих номеров: Вожатые могут предложить идеи для творческих номеров, помочь с их разработкой и репетициями.

Примерный список песен для инсценировки:

1. «С чего начинается Родина?»
2. «Синий платочек»
3. «Землянка»
4. «От героев былых времен...»
5. «Катюша»
6. «Три танкиста»
7. «На безымянной высоте»
8. «Темная ночь»
9. «Нам нужна одна Победа»
10. «День Победы»

День10.«По местам былой славы...»
Экскурсия в музей

День 11. Разведка — глаза и уши армии Разведческие игры и состязания

Разведческие игры не только развлекают, но и развивают важные качества и навыки у детей и подростков. Они помогают развивать наблюдательность, смекалку, физическую выносливость, командный дух и многое другое. Вот несколько примеров таких игр:

1. Шпионская игра «Следопыты»

Цель: развитие наблюдательности и умения ориентироваться на местности.

Описание: Разделите участников на команды. Каждая команда получает карту местности (можно использовать план помещения или двора) и задания, где нужно найти определенные объекты или выполнить задания. Например, найти спрятанный предмет, разгадать загадку или выполнить задание на смекалку.

2. «Кодовые слова»

Цель: развитие логического мышления и умения работать в команде.

Описание: Каждая команда получает набор карточек с буквами или словами. Задача — составить из них определенное слово или фразу, используя подсказки. Например, подсказка может быть в виде загадки или шифра.

3. «Секретный агент»

Цель: развитие внимания и реакции.

Описание: Участники становятся в круг. Один из них — «секретный агент» — передает тайное сообщение (например, жест или слово) по кругу. Задача остальных — заметить, как передается сообщение, и не выдать себя. Тот, кто первым догадается, становится новым «секретным агентом».

4. «Миссия не выполняема»

Цель: развитие физической выносливости и командного духа.

Описание: Участники делятся на команды. Каждая команда получает задание, которое нужно выполнить за ограниченное время. Задания могут быть различными: перепрыгнуть через препятствия, перенести «секретные документы» из одного места в другое, решить головоломку и т.д.

5. «Тайный шифр»

Цель: развитие умения работать с шифрами и кодами.

Описание: Участники получают зашифрованное сообщение, которое нужно расшифровать. Шифры могут быть разными: от простых (замена букв на цифры) до сложных (использование шифра Цезаря или других методов)

6. «Поиск сокровищ»

Цель: развитие наблюдательности и умения следовать подсказкам.

Описание: Участники получают карту или набор подсказок, которые ведут их к «сокровищу». Подсказки могут быть в виде загадок, ребусов или

шифров. Задача — найти «сокровище» первым.

7. «Невидимый враг»

Цель: развитие внимательности и умения работать в команде.

Описание: Участники делятся на две команды. Одна команда — «шпионы», другая — «агенты». «Шпионы» должны незаметно передать «секретное сообщение» (например, записку) друг другу, а «агенты» должны их поймать. Если «агенты» поймают «шпионов», они должны угадать, что было в сообщении.

Игры проводятся внутри отряда. По результатам игры ребята и готовятся представлять отряд на вечернем мероприятии.

Интерактивная квест-игра «С товарищем в разведку!»

Квест-игра «С товарищем в разведку!» — это увлекательное и познавательное мероприятие, которое можно организовать для детей и подростков. Она помогает развивать командный дух, смекалку, физическую выносливость и наблюдательность. Примерный сценарий такой игры:

Описание игры

Участники делятся на команды, каждая из которых получает задание — выполнить серию заданий и миссий, чтобы собрать информацию, найти "секретные документы" или выполнить другую задачу. Игра проходит в несколько этапов, и каждая команда должна работать вместе, чтобы успешно пройти все испытания.

Этапы игры:

Рекомендации:

- Место проведения: Игра может проходить как на открытом воздухе, так и в помещении. Важно, чтобы было достаточно места для выполнения заданий.
- Подготовительные материалы: Карты, загадки, шифры, «секретные документы», необходимые для выполнения заданий.
- Время проведения: Игра может длиться от 1 до 2 часов, в зависимости от количества заданий и участников.

1. Введение и инструктаж

- Участники собираются в одном месте, где им объясняется цель игры и правила.
- Раздаются карты или инструкции, которые помогут командам ориентироваться на местности.

2. Поиск «секретных документов»

- Команды получают задания, которые ведут их к «секретным документам». Это могут быть загадки, ребусы или шифры, которые нужно разгадать.
- Документы могут быть спрятаны в разных местах, и команды должны использовать свои навыки наблюдения и логического

мышления, чтобы их найти.

3. Испытания на смекалку

- Команды сталкиваются с различными заданиями, которые требуют от них совместной работы и смекалки. Например, нужно собрать пазл, разгадать головоломку или решить логическую задачу.

4. Физические испытания

- В игре могут быть включены элементы физической активности, такие как преодоление препятствий, бег с «секретными документами» или выполнение командных упражнений.

5. Финальное задание

- После выполнения всех заданий команды должны собрать все «секретные документы» и передать их «штабу». Это может быть финальная головоломка или задание, которое требует совместной работы всей команды.

6. Подведение итогов

- После завершения игры подводятся итоги, награждаются победители и участники.

День 12. В здоровом теле – здоровый дух!

Спортивная квест-игра «Готов!»

Спортивная патриотическая квест-игра — это мероприятие, которое сочетает в себе элементы физической активности, командной работы и патриотического воспитания. Такая игра может быть организована для различных возрастных групп.

Игра может происходить по блокам. Например:

1. Интеллектуальный блок
2. Творческий блок
3. Медицинский блок
4. Спортивный блок

Интеллектуальный блок может включать в себя следующие виды деятельности:

- Историческая викторина: Участники отвечают на вопросы о событиях и личностях российской истории.
- Сборка пазла: Команды собирают пазлы с изображениями известных памятников или событий.
- Кроссворд: Участники решают кроссворд на тему российской культуры и истории.

Творческий блок:

- Создание герба: Команды создают свой собственный герб, отражающий их ценности и цели.
- Песня или танец: Участники исполняют патриотическую песню или танец.

Медицинский блок:

- Переноска "раненого": Участники переносят "раненого" товарища на определенное расстояние.
- Оказание ПМП. Команды должны оказать ПМП «пострадавшему» (остановить кровотечение, наложение повязки, шины и др.)

Спортивный блок:

- Передача мяча: Команды передают мяч друг другу, выполняя определенные движения.
- Эстафета с флагами: Команды передают друг другу флаги, стараясь не уронить их.
- Физические испытания: Например, бег с препятствиями, подтягивания, прыжки через скакалку и т.д

Так же может быть включены квестовые элементы, например:

- Карта сокровищ: Участники получают карту, на которой отмечены места, где спрятаны подсказки. Каждая подсказка ведет к следующей.
- Шифры и загадки: Команды разгадывают шифры и загадки, чтобы найти следующий пункт маршрута

Такая игра поможет не только укрепить командный дух и физическую форму участников, но и воспитать чувство гордости за свою страну и ее историю.

Отрядный огонек

Отрядный огонек проводится в безопасном месте, возможен на открытой площадке.

В каждом лагере существуют свои традиции по организации отрядных огоньков.

- Что можно сделать на огоньке?

Игры и загадки: интерактивные игры, такие как "Крокодил" или "Мафия". загадки, связанные с природой, путешествиями или приключениями.

- Обсуждение темы дня/модуля/смены

Дайте возможность каждому ребенку поделиться своими впечатлениями о прошедшем дне.

Обсудите, что понравилось больше всего, какие были трудности и как их удалось преодолеть.

- Истории

Дети могут рассказывать истории из своей жизни, смешные случаи или легенды.

- Вожатый может предложить тему для обсуждения, например, "Самый смелый поступок" или "Что я ценю в друзьях".

Отрядные огоньки создают особую атмосферу единства и доверия внутри отряда, помогая детям лучше узнать друг друга и стать настоящей командой.

День13. День финансовой грамотности Деловая игра «Ярмарка»

Деловая игра по финансовой грамотности предполагает развитие у детей навыков ведения собственного дела, анализа потребностей общества и умению реализовать собственный потенциал. Примерный план организации игры: Материалы и оборудование:

- **Валюта:** создание лагерной валюты, которую дети зарабатывают в течение «Ярмарки».
- **Выбор площадки:** выберите площадку, на которой разместятся точки детей.

Описание игры:

- Игра начинается с процесса выбора направления деятельности ребенка. Ребенок с помощью вожатых и воспитателей решает как он будет зарабатывать деньги на «Ярмарке», какие услуги он может предложить другим ребятам.
- Дети могут открывать свои бизнес-точки как самостоятельно, так и в команде. Например: помощь вожатым младшего отряда, создание украшений для «покупателей», участие и организация викторины и веселых стартов.
- В течение Ярмарки дети зарабатывают или тратят деньги.

Заключительный этап игры «Ярмарка»-«Аукцион»

После закрытия «Ярмарки» проводится «Аукцион», на котором продаются сувениры или продукты питания для тех, кто не потратил денежные средства на «Ярмарке».

Создание агитационных плакатов на темы ЗОЖ и «Защитим природу!»

Создание агитационных плакатов — это не только способ донести важные идеи, но и возможность вдохновить детей на активные действия по улучшению своего здоровья и сохранению природы.

Создание плакатов на тему здорового образа жизни (ЗОЖ) и защиты природы — это возможность объединить две важные темы и показать их взаимосвязь. Здоровый образ жизни и забота о природе идут рука об руку, ведь чистая окружающая среда способствует физическому и психическому здоровью. Структура работы по созданию агитационного плаката:

Основная идея:

- Связь ЗОЖ и природы: как здоровый образ жизни и забота о природе влияют друг на друга? Например, можно показать, что занятия спортом

на свежем воздухе способствуют улучшению здоровья и одновременно помогают сохранять природу.

- Экологические привычки: как простые действия, такие как сортировка мусора, экономия воды и энергии, могут способствовать ЗОЖ и защите природы

Дизайн и стиль:

- Цветовая палитра: естественные цвета, такие как зеленый, синий, коричневый, чтобы подчеркнуть связь с природой. Яркие акценты могут привлечь внимание.
- Шрифты: должны быть легко читаемые шрифты, которые гармонируют с общей тематикой.
- Изображения: фотографии или иллюстрации, которые показывают людей, занимающихся спортом на природе, или же пейзажи с акцентом на экологические аспекты (например, чистые реки, леса).

Текст

- Заголовок: короткий и запоминающийся слоган, который сразу привлекает внимание. Например: "Здоровый образ жизни начинается с заботы о природе!" или "Береги природу—заботься о своем здоровье!".
- Основной текст: несколько предложений, объясняющих основную идею плаката. Например: "Занятия спортом на свежем воздухе укрепляют здоровье и помогают сохранять природу. Сортировка мусора и экономия ресурсов— это вклад в здоровое будущее для всех нас."
- Призыв к действию: например, "Начни с малого: сортируй мусор, экономь воду и энергию, выбирай активный отдых на природе!".
- Сравнения: добавь сравнения. Например, сколько деревьев можно сохранить, если каждый человек будет сортировать мусор.

Примерные темы для плакатов:

- "Здоровый образ жизни и чистая природа—вместе к лучшему будущему!".
- "Спорт и природа — идеальное сочетание для здоровья!".
- "Сортировка мусора — шаг к здоровому будущему!".
- "Экономим воду и энергию — заботимся о здоровье планеты!".

День 14. «Дорогой памяти»

Создание туристического маршрута по памятным местам нашего города

Продолжение работы по проектам, подготовка к публичной защите.

Презентация маршрутов

Защита проекта — это заключительное мероприятие смены, на котором ребята представляют результаты отрядной работы перед лагерем.

Примерный сценарий защиты проекта:

1. Вступление(1-2минуты)

Приветствие: Добрый день, уважаемые участники летней смены лагеря «_»!

Меня зовут _____, и сегодня я представляю вам проект под названием «Туристический маршрут по Памятным местам____района.

Цель и задачи проекта: что вы хотели достичь? Какие задачи стояли перед вами?

Актуальность: почему эта тема важна? Какие проблемы она решает?

2. Основная часть (5-10минут)

Описание маршрута: какие места, почему?

Примеры и иллюстрации: покажите конкретные примеры или визуализации.

Логика маршрута: последовательность посещения мест (карта)

3. Заключение (2-3минуты)

Основные достижения: подчеркните ключевые достижения проекта.

Перспективы: какие перспективы открываются благодаря вашему проекту?

Как можно его развивать дальше?

Благодарности: поблагодарите всех кто помогал вам в работе над проектом.

4. Вопросы и ответы (5-10минут)

Будьте готовы ответить на вопросы комиссии или аудитории. Постарайтесь заранее предсказать возможные вопросы и подготовить ответы.

Торжественная линейка

На заключительной линейке подводятся итоги лагерной смены, награждение активных участников, звучат напутственные пожелания. Также проводятся традиционные для каждого лагеря мероприятия.

День15.Последний день

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Безопасность жизнедеятельности детей в условиях оздоровительного отдыха»: учебно-методическое пособие. /Перелыгин А.Ю., Шубкин Р.Г. – Железногорск: ФГБОУ ВО Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2023. – 106с.
2. Книга вожатого: методическое пособие для вожатых. Нижний Тагил: Репринт, 2023. - 300 с.
3. «Методика организации коллективных творческих дел и игр» - методическое пособие. /Беляков Ю.Д. Издание 2-е, переработанное и дополненное. ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», 2020. – 80 с
4. Методические рекомендации для организаторов отдыха детей и их оздоровления по реализации дополнительных общеразвивающих программ МДЦ «Артек». /ФГБОУ «МДЦ «Артек», 2022г. – 110с.
5. Программа «ИНТЕРЕСНО ВМЕСТЕ: основы вожатской деятельности для вожатых пришкольных лагерей»./Федорова Е.В., Крамар А.Б., Ким И.В.: г. Владивосток 2021г. – 13с.
6. Программа профильной смены участников Российского движения детей и молодежи «Движение Первых». /Авторы программы Алиева Е.В., Батманова А.С., Кокушина Ю.Г.: г. Архангельск, 2024. – 51с.
7. Развитие эмоционального интеллекта у взрослых и детей: Методическое пособие. – г.Иркутск:ООО «Мегапринт»,2020. – 284 с.
8. Сборник методических материалов по работе с символическим пространством ВДЦ «Орлёнок» на внеотрядном уровне/ авт.-сост. Беляков Ю.Д., Киреева А.А., Колобова Н.А., Куц И.В., Писарева Е.Ю., Федотова В.В., Хацкевич Т.Л./Информационно-методическое обеспечение дополнительных общеразвивающих программ ВДЦ «Орлёнок». №4 2021. – 51с
9. Сборник. Дети. Творчество и вдохновение. Шпаковская Ю.С., Верба-Зеленская О.Ю., ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Орлёнок», 2022. - 51 с.
10. Сборник информационно-методических материалов для организаторов отдыха и оздоровления детей «Летний архитектор: Создание и оформление программ лагеря». Нижний Новгород 2024. – 61с.
11. «Салют, Орленок!» информационно-методический журнал. /Коллектив учебно-методического центра ФГБОУ ВДЦ «Орленок»: ФГБОУ ВДЦ «Орленок», 2023г. – 81с.
12. Формирование у подростков ценностного отношения к образу защитника Отечества в условиях детского лагеря «Дозорный». Сборник методических материалов из опыта работы детского лагеря «Дозорный». Авторы-составители Е.В. Грищенко, О.С. Пономаренко, А.Ю. Цепцова – ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок»: учебно-методический центр, 2022. – 62с.

